













الواليد من ٢١ يناير ال ١٨ فيراير: ﴿ اراب خاوال جيما ٠٠ ادات سرفي الاصحام برليسك في العمل كن لبط الوالية من ١١ فيراير ال ٢٠ مارسي

الواليد من ١٠ غيراير ال ٢٠ غيرسي إلى مراس طلبت احد الإنسطين ١٠ على المسلطين ١٠ على المسلطين ١٠ على المسلطين ١٠ على المسلطين ال

كت تجاملها ۱۰ امترم امرال واتقد قرادا نهائيا ، اميرم امرال واتقد قواليد من ۲۱ ابريل ال ۲۰ مايو : ق يفسع حادث لنصر بعد الله نريد الاصطدام مغ اي تسخص ...

تریة الاصطلام مع ای تسلیس .. اتفن للمامیلة . الوالید من ۲۱ مایو ایل ۲۰ یونیه ا استان من ۲۱ مایو ایل ۲۰ یونیه ا عائل ۰۰ والا مسئلاد اساس منا

عائل - والا فسنظف اساساً متنا بن اسس مستقبات، القوالية بن الوقية ول ٣٣ يوليه : و في صارح الماس علما الاسبوميلل الماس عام و طبات ، ولا تعف تبياً عطفا طان هلما يصمد طوقف - وفقاك ا

وموطفهر . المواليد من ٢٤ يوليه ال١٧٧غـــــــــ : منافي عدم رسائل وعدد أنيا. سارة ١٠٠ وتعلق حليا طالم راودور

سالة ، ونطق حليا طلاً (روزلا منة فهن بعيد من ۱۲ المسطس (۲۷ سيسور) الموالية من ۱۲ المسطس (۲۷ سيسور) لا استحم تكلية دون ان تنطق من منتها و ولا وضحت عسساك الم مشاكل مع عدم من (۲۵ سيسور و ۱۲۷ توريز الموالية ۱۲٫۶ سينجر (۲۲ توريز

من أو الأواقع قوال الموسق
 من أو الأواقع قوال الموسق
 مواشد عن الشبيال الل
 ما الموسق الموسقات الموسق الموسقات الموسقات

الميه ال يتصلوا بالمسر في كل الميه الميه

المه جدل

من مواید ۲۷ بوتو ۱۹۳۳ عمرها ۲۷ سنة ويوم

ويتأوهان .. وما انحدث هذا حتى كانا بتساءلان عن السبب ! و تنكسع به و الزهور ماهى الا الخطوط

الهروفليفية البغائية التي خطنها الطبيعة قبل البشر ، انها اللف التي استطاعت ان تصحنا بها الجمال والحنان والحب ؛

و تستطيع العبين ان تهدد المستدين ان تهدد المستدين المستد

ا الرسون ؛ المحلود ، فهو الحد رمز الخاود ، فهو الحقم اي اعتبار الترمن - ثما أنه ولمستحد كل ذكر باتت عن السدانية والواقع . • أما أروع الإنه قهو الجزع والإشغاق من النهاية الحرع والأشغاق من النهاية الحرع والأشغاق من النهاية الحرك وخد عناله على المناس عدداته على المناس بحد عناته على المناس المناس



كنه الماليا مايكون منبعة رائمة ا وحميلاً لاتقدر بنمن !

ان كل تجارك رجل اليوم هي الله كان احمق بالامس وما قبل الامس . . اما في الفسد ، قليس هناك ما يعتمه من الداء تقس

و تشاولس مامر به الق الرجل السميد العطف فالبركة ، ازه بحرج منهاسر بما وق فيه سمكة ؟

ما أن تقسيلا حتى تبادلا التظرات الباسعة . وما أن تبادلا التظرات حتى شعرا بالمعات العد العلقة . وما أن شعرا بللعات الحد حتى كانا يتنهدان . . ان الرجال مظلومون حقا .
 حاتهم لا نقاد تذکر ، ولا
 ن اکثر من ذلك ، ، اما النساد
 خالص ، ولا تبيء الحل من
 ك . . .

ا -ودان النوس)
السر لايحتفظ به الا واحد
مد الذن من الممكن ال يحفظ
الله اذا لوق الثان منهم ا

واعلن الكون الفكرة سعية يرا النوسيج فهذا هو هان الكلى على الها شعية. هان الكلى على الها شعية. هية بجب ان تنبة بد و فوالوج >

◄ احتياط مستمر ، ويقظة نعة ، وسهر سومدى ، . هذا النعن الباهظ الذي يحيد ان فعيه كل من يود الاحتفاظ وينه . .

د وندل فليس ؛

ان اى اختلاف ق الراى او
نرش قى وجهات النظر لابعد
نحال اختلاف قى الهدف، او
ب انفاق على البعا
ب انفاق على البعا
ب انواض جغرسون ،

اتنا الومنحدخطة خطيرة يال بالنتائج ، من حيث عدم غو الكشير من رضاتنا ليجيه المروضة النشر .

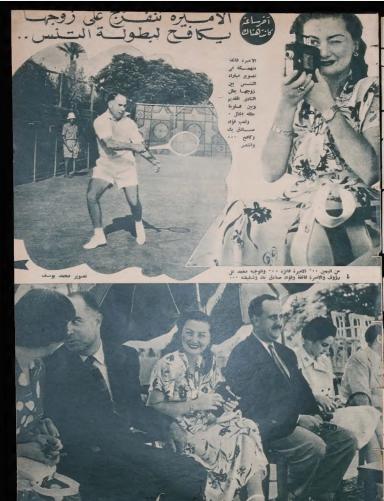
المروضة المروضة البشر . فلنا في ذاك مثل الذي لا مستطيع المستول على حداد و فلا يجد المه مخرجا الا ان يسر ساقه عدود ويساطة !

ا حوفت) اذا اردت ان تحبیا بعد نگ فافعلواحدا من اتبن . . ب سبئا استحق ان بقر . . امعل شیئا بستحق ان بکنت ! اعمل شیئا بستحق ان بکنت ! ر فراعلقی)

معتقدالاحق عالما الموحل ل حكيم . . اما المساقل فانه المعاما انهابس الااحدا لمعتقر! المعاما انهابس الاحدا لمعتقر!

قد بكون الموت في بعض بنان نكب في كالعقوبة الصادمة







بعد أن أنتهى من اللعب عاد إلى مكانه بجـوار الأمره . . ووضع جعفر على تقهره فوطة كبيرة واشتر كتالامرة في تسويتها . .



وبدا يروى للامرة تفاصيل الماراة



كان خصمه لاعبا بارزا وكان هناك خطر ٠٠٠





الامرة فائزة تتحدث الى الامرة فائقة وفي الوسط الوجيه محمد على دؤوف يفكر

النادى الاهلى الباسقة الشائخة الى الجو حولها و ننهدت في ارتباح ... لقد حلفت وعمة كانت تخالجها

للد هدمت رعبه كانته الحاجها من زمن طويل ** كان زوجها فؤاد صادق بك ــ قد حدثها كثيرا عن الثادى الاهل لدرجه أنها حفظت عن طهر قلب على رؤوف على رؤوف محصد وكانته الاميرة فساتقة هي وكانته الاميرة فساتقة هي فسيفة الشرف في حمله ابطال على بطلون مستلون مصرفية المحترفين الدولية المحترفين السدولية وأبعقل لها ما شنامت

اسماء أبطاله ٠٠ والساورين من اعساله ۱۰۰ ومدرمی الالسال ۲۰۰ ۱۰۰ بل وأسساد بعض الحدم٠٠٠ وكان من أول ما شنامت رؤيته مد عودتها الى الوطن: النادى







أنبت خسة أطناء از في الوسكان الافعاع عن تناول مكبن

وظعه الاسد بد نجع و١٨ جاله من

مهوا کان الذی ناخلہ الان بوالف من الحياء والكن تناول ال استا وق الاسبوع الثالث واحدد الرفيض وعد ذلك لاني منانا الربوجيع الإبام تماب كوبان من الله والبراد في الواعيث بالصيط ان حيوب كارتر نبع الحهاج

الهدمى الفيسام يوطفته كبة الها لانحوى عفاقر يتجم عن اخدها علاء المبتغلى عن تتساول اللبلسات سعمال حبوب كاربر التي تخصبك من الامسال - أنشريها اليوم فتهيان







سرعة قبل أن نقلت





كانت تتسجع مثافس زوجها وتصفق له أكثر مها نشجم زوجها وتصفق له وانتهت المباراة بغوز البطل القديم على البطل الحالي ا السعادة ... واختان

وجلس فؤاد منادق بك وهو لايزال بملايس اللعب اليجوار الأميرة على المنصـة ... وبدا جمغر مدربه بتاوله فوطئه... وبدأت الاميرة تساعدزوجها. . مُلاحظاتها على اللعبه ... ولم تلبث الاميرة أن عادت

وم شبك الامرة ال الى منابعة باقى المباريات وضحكت الامرة وهى تنظر في ساعتها ثم قالت : حنى قبل الفرب بخسي دقائق ، ، حتى قبل المرب بعسيرد دامق. وقالت الاميرة أنها لم تشمر بالجوع بسبب السيام ،، وانما شعرت بالعطش قليلا من تأثير الحر وأنتهت الماريات وسارت الاسرة فاثقة بجوار الاميرة فالزة نحو باب الخروج ومرة اخرىبنت الامرة بالقة موذجا للمسعادة ... وبدت

الاميرة قائزة تموذجا الحتان... ودوت ايدى أعضاء التادى والمنفرجين بالتصفيق تحب er blondy

البطل الجديد والبطل الفديم وأمسكت سيسوها باله التصوير السينمائية - وهي من صواة التصوير السسينمائي سين _ وشرعت تصور من

صورت شفيقتها الاميرة فأثرة وقريتها ١٠ والجالسين على المنصة يفريها ٠٠ واللاعبين٠٠ وأشجار لنادى الاعلى الشأمخة الى الجو وكانت الاميرة فائزة تسرقب مركات شقيقتها في حنان يديع المنصبة يجوار الاميرة طوال لمباريات الاولى في الاحتفال.٠٠ نم حال موعد مباراته عو مع علل النادي الجديد : علوية فتهض ليخلع ملابسه العادية

روح الرياضة وحين نول قواد صادق بك وعلوبة الى اللعب ، واتحنيا امام المنصة قبل بدر البياراة كانت الامرة منهمكة في التقاط

واستفرقت سموها في لتعموير النباء الخيس الدقائق الاولى من المباراة ثم نحث الة التصوير جانبا وبدأت تشابع اللعب في شفف واهتمام ... وكانت الاميرة رياضية في

مصافحة بعد انتهاء الماراة



نه هي المعارضة...

ان حق النحاس باشيا على المارضة أن تعترف أرفعته ، ان حمل استخاص باست على المفارضة أن نشر قد أر وضاحه الا والوقعة و وجده بالله صحاحة الطفال الاول أو جمع المتجا والهائمة الاخرة الا عقب صحادور الراسم الاخرة الا كان كل حزب من احزاتها من يوم واشالوزاره المثافرة العالم - يعيش ق الدينة عنفيه من الاحراب الاخرى الم تعجة صحادت المراسم الاخرة

رد الجميل ؛

والمقروض أن هيكل يائــــــ

سيصبح زميم المعارضة كلهس

في مجلس الشيوخ عندما نعود حزابها الى النضال داخل المجلس

وبعنمد هيكل باشافي معارضه

الدستوريين في المحلس بد عدا

الشبوخ احمد سد الفعار بائيا وهو يلعب دوراضخمالجمع للمة

العارضة ثم أحمد خشبة باشا

احمد رسزی بك واحمد عسلی

وقد سألت هبكل باشسا من

ساسته فالمعارضة فقالمعالية

ا لم يتعود الاحرار الدستوريون

منذ ان تألف حزيهم ان بعارضوا

الا فيما يرونه شاوا بمصلحة

البلاد او ماسا بعريات ابنائهم

وحقوقهم او مصالحهم في الداخل

وهبكل باشا بقدس حبرية

الرای . ، و کان هیکل باشا من

اكتر الذين شجعوا فؤاد سراج الدين باشا لما كان يتولى أمر

المعارضة الوفيدية في مجلس

او الخارج ١

عاوية باشا والسيد احمد اناظة

وأفاقت الاحزاب . . . وكان تكتل المعارضة !

عودة التفاهم !

وقد روی لی هیکل باشت! رسس حزب الاحرار الدستوريين المنة ما حدث فقال :

ليغولية يشى وبين الواهيم باشا . . وقد تبادلنا فيها التحبيب مناسبة اسقاط وأناستي من محلس التسيوخ واستقاط

نصويته من المجلس نعسه والفقاعلى موعد. . واجتمعنا ومعنا كبار الفسساء حزيبنا ، تفاهمتما على خطة موحملة المعارضة

م انصلنا بمكرم باشا في الاسكندرية والصلنا ايضا بحافظ رمضان

وتأن البان الذي ادعناه علم الامة موقعسا باسم رؤسساًه الاحزاب الاربعة

نسى وندكر!

يقول دولة ابراهيم عبدالهادى باشاً وليس الهيئة السمدية ول الحزاب المعارضة :

- * دستورتا في العارضة ان هني أشخاصنا في وطننا . . لان الوطن خالد وتبعن زائلون . وتحن على استعفاد لانتسى لصىء الى اشخاصنا اساءته

ولكتنا أن نفغر المسيء الي وكان ابراهيم عبد الهددى

باشا يقود بنفسه المعارضة مجلس الشيوخ قبل ان تسقط عضويته وكان بعنممد على ٥١ نبيعاً منهم ١٦ من المنخسين كان أبوزهم راغب اسيكندوبك الذى وجه اكبر عدد من الاسللة في مجلس الشبوخ في عدوالدورة - وتعانبة من الأعضاء المعينين سقطت العضوية عن النين منهم في المراسميم الاخيرة وهمما : الدكنور نجيباسكتدروالدكتور ميد الرحمن عوض ، ومن أبرز النسيوخ السيعديين المينسين الآن: محمود غالب باشاوالشيخ ماس الحمل ومحمد خطاب لك وكانت قبسنادة المعارضية عدية في مجاس التواب منروكة للاستاذ حامد جودةوهو يعتمد في معارضته على . ٢ نائبا سعديا في مجلس النواب

ونمسية كثيرون من اقطباب سمدين في المعارضة ليسبوا في المولمان الدوم ومن بينهم الاستاد رسی بدر ومعدوج ریاض یک علی ایوب بك

الحئة البعث

معارضة بريانية في التسبوح والنواب تعتمد على :

١١ شيط منتخيا السيوخ معين (كانوا الراسيم الاخير A) الله كبر من الافطاب خارج معاسى البريان







استالا سامع نوسي كرنو الهندالسعديد

الاستاذ عل ابوب التعكيم النزن

البرلمانية على سـه من النسيوح الوزعم الدكتور زكي ميخمائيل ۲۰۰۰ جنیه کل شهر !

وحزب المعارضة الثالث همو م ب الكنلة ويعنمك مكرمباشا فيمعارضته

ولم غيل استقالته خوفا من ان كون وراءها مقلب من مقالب دمنى مجمود الشهيرة

ويأسف لنبرونامن البرلمانيين «ان أن مكرم بأشا ليس مضموا في احسد مجاسي البرلمان والا لاحدث رجة كبرى بمعارضته وكان مكر بياشابد فعمن جيب لعي حنيه ي الشهر في سييل المعارضة بصرفها على جريدة

الزعيم الذي احتج على عودته ! ويقود حافظ رمضان باشيا سه معارضة الحرب الوطنى داخل مجلس الشموح . . و تسد عاد حافظ بالسا الى النسوح بعمل المراسيم الاخرة ومع دلك كان من صعن الدين وقعوا عسلى بيان المعادضة الى الامة احتجاجا على هذه المراسيم

ويقود معارضة المعزب الوطني في محلس النواب الدكتسور بور اللين طواف ومصند اوبعية من اعضياء الحسرب الوطنى الذين فازوا في الانتخابات الاخرة

مقمد خال . .

وليست المعارضه على اىحال مقصورة على الإحراب . . ففي مجلس الشبوح معاوضة قوية من الشموع المستقلين وعلدهم ٢١ لسبحًا . . وقد يود مُنهم الحُبرا في المعارضـــة توفيق دوس باشا والدكتور ابراهيم بومي مدكور والمشماوي باشا

الاحسرال الدستوربون

معارضة برلمانية في الشيوخ والنواب تعتمد على : ٢٢ شيخا يقودهم هيكل باشا ۲۱ ثالباً بقبودهم دستوفی اناظه باشیاً





الشيوح . . ورد له فؤاد سراج

ويترك هبكل بائسا زعامة

المعارضة الدستوريه في محاس

النوأب لصديقه دسوفي إباظه

باشا الذي يعتمد على ٢١ نائبا

دستوريا أبرزهم حفني بحمود باشا الذي استقال من المجلس

الدين باشا الجميل "









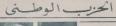








حافظ رصدن بنسا الدكتور نور الدين الاستاز فنجيرضوان عاد بقعل لتراسب طراق يقود سارفيه معارضية المنزب الر ولكته بعارض الراسب الهنزات المسات المسات





سمارضة يرشانية



5:35

0.5



لطنی السبد وائسا معلو الجسل فریت صدفی باشا الشیاب معلو الجسل فریت صدفی باشا الشیاب

معايضترمستقلتهاج البرلمان يردوا حتى الآن . . وما زالوا على المعارضية تضم كل نواب الوفد رو من من وجهة النظر الرسسية لو ثاسة المجلس غير معروق اللور اللحسوري - د واول فاتسة هؤلاد

الخمسة والعشرين : الاستاذ ((راغب))

اونهم الحزيي!

واخيرا قشمة ٢٥ ثائبا في مجلس النواب طلمتالهم رئاسة المحل ان بقصحوا عن لونهم الحزيي ولم



الكتلة

، مكرم باشا هو نفسه حزب الكتف وهو كتله العساب وحركة ونشاط وتعتبر معارضه ببرگانید مکوند من ـــــــ شیون معارف کے برقائیہ تضم عددا کیرا

انو ندادي . . والمة عقد من كبار لمستقلين المعار فسمين في النسبوخ وان كانوا قد الروا الصمت حتى الان وفي مقدمتهم على ماهر باشأ وفي مجلس السواب ١٦ نالبا استقلا صد يبوز من بسهد من بعارض أو قد يكنفون جميما بعارض العركة . . وعلى اي حال قان مقصد زميم المستقلين الممار فسيسين في مجلس السواب لا يزال خالبا حتى الآن

ولسبوف يتزعم المعارضية المستقلة خارج البولمان صيدني انسا . . وقد احدث صدقي بائسا معارضته حتى الآن عدة رجات قوية كان لها الرها الضخم وبعد سدفي باشا يجيء مصطفىمرعي بك . . وكان استجوابه في محل السيوح هو الذي قلب الدنيا راسا على عقب ا

معارضة أيضا ٠٠٠

وتمة حزب آخر في المارضية ايضا وهو الحرب الاشتراكي -او حسرب مصر الفتاة سابقا -وبقود معارضته خارج البرلمان زعيمه الاستاذ احمد حسين وهو برى « تطبيق النظام الاستراكي الحل وحبيد لكل الزميات مصر ومتاعبها أ اما معارضته داخل لبرقان فيعثلها ثاثبه الوحيد فيه الاستاذ ابراهيم شكرى وقد قدم فالدورة الحالبة عدداس الاسئلة والاستحوابات . . وبين الوفديين انفسهم عمدد

سير من المعارضيين وتجلت المارضة الوقدية لمعكومة الوقد في اكتسر من موقف وجبهتهم في

مستقلون داخل البرلمان

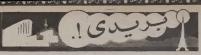




الشائل بائسا البت وجوده في النسيوخ







ان السيوع السيوع ا

سافر الاستاذ محمد التابعرالي راس البر في بداية الاسبوع وبعد وصوله بيوهين التوت يده وكان قد كتب باب ، بريدي ، اما باب من ، اسبوع لاسبوع ، فلم يكن قد كتبه بعد ٠٠٠ وهلا هو باب ، بريدي ،

اصناف ممك ان

تليفون اخبار اليوم بالتصورة ٢٩٢١

الموضات

هذا خطاب كان بحب أن ينشر في عسدر الاسبسوع الماضي . واكشى كنت تركت القاهرة اليشاطيء البحر .. والخطاب مزالاستاذجمفر بكالتفراوي وكيسل وزارة المعارف وقه برايت أن من حق أار حسل الوالد ومنحق أبنه تأمر أن الشر الخطاب اله . وسيوف يسرني كمسا يسر كل مصرى ان يرجع الدكتور هاينز في اتهاماته المديدة وهو مايؤكده هذا النفراوي بك . واكنتى لم از حتسى السوم بيانانشرته جريدة ما للدكتسور هاينز بصحع او ينفى فيه ماسيق ان شرته له جريدة الاسساس وما لنت تقلته أنا عن الزميلة المذكورة في الصدد الأسبق من هذه المعلة

هذه الإنهامات جميعا فيا السي فرذلك ٧ - ان ابشاء كبار الوطاين وابنا، النظياء في الجامعة تعليهم ابن النجاح والرسوب كثيرهم من باقي الطلبة فلهلاة ترتاح بعض التقوس برسوبهم وتظهر التشكال علما يتجعون ٢ ه - واضع الا يكن ان يكون هناي داقع اخر اصق والوي مسا يظهر لنا لتوجه کل هذه الانهامات التي ترمي

ال تشويه سيدة الجابطة قد يسقر عاد التطيق وخنسامها لله متى خسائص

هذا هو خطاب الاسستاذ النفراوي بك وتخرج منه بهذه المقالق . ٠٠٠

(۱) ان الدكنسور هايئر اعتذر للدكتور تاشد فهمي عن الهامه اياه . ولكن النفسراوي بك لم يوضح هل كان هذا الاعتقاد قبل او بعد الحديث اللى افضى به الدكتور هايئو للدوب جريدة الاساس ١١ واذا كان الاعتذار بعدها فلماذا

كت الدكتور ناشد فهمي عن

معودت من حراحة والأرباء منهم الآياء والهم الطلب و إلا الوالما من الأوسلوب اللساس ر عائم به خلا المؤسوج أنه اوجه، الرأي العام شككة في لام الماس سوا على عام الدائل من المسسود لا على خرام الملقر ، يادرت بوضح لا على خرام الملقر ، يادرت بوضح المائل الاتها تحت ظراكيسي الانسود ليها ما ينحكم الل اعادة النظر فيسا استرفوه من احكام عل وايادة العادل وعلى الجاسة وصل الازاء الذين الهسم طاهيهم على التربية : وارادو ان استم منكر وايكم بما الرف المكتر من رابسة بعا عرف عنكم معرفة الخليلة

وها هو لا الخطاب :

تحبة وبعد ، اطلعت على المستدالاول حادث اللبة طب المياسية فحميدت

عن حادث كلية طب العبائب سميت لك تقديرك إن الطالب وابويه في محنة الكلامات التي وصفت الان

طلعت على طالك التسور في عدد مده الاسبوع برغم ان الوضوع ما زال بين

الاسبوع برغم ان الوضوع ما زال بن بعدی المطلب : وقا کان مقالک مده تد اطلع علیه محیون من فرانک وناتریم

عزيزى الإستاذ التابع

هده البيان : ا ـ أن كل من له الثام طواندونظم الجاملة يعلم أمساها من موظم والرادة المعاودة إياكان مركزهم لا شاق لهسم المعلاقة جرفيات اطفاء ميثة التعربي او جديد عقودهم بعديد عمودم ٢ - ازالاستاذ تاشمايمي رجزيجاوز الستي وهو معيزهد خلجة كليته اليه الا مجال للتعدن عن سعيد لترقية او غير ذلك من كلام الإقساد به الا تنميق غير ذلك من كلام الإقساد به الا تنميق

 ۱ الاستاد ناتید فیمی استراد مع ۱۲رستاد صیرتر (وردسهاستان التدریب وکان بوسعه پفرض الشکاک لی داند التی او کان دواسع شای بوط مرازایم خلال شعدی اظاهران از بستان در پهتر لاموه مساهد مباشرد بداد من ۱۲شاخ على الاستاذ عبتر بشرورة انجاح طالب سين باللتات وتهديد بعم تبديد طالب او منع تقود السلقة عنه التي يتشرى يها الاستاذ هيئز الجنت والقورماتين -بها الرساط الدين جديث ومورسين ا - آن التطبق الإداري القراشرة عليه استال القانون بكلية متقوق اسم عن ال الطابة الدين تقسم باسسائهم زميل منهم على انهم كانوا على علمتم بالاستلة ومن بيتهم ابني ذمر لريسسل

التنبجة أبدى أسله لتسرعه في تصديق رواية الخالب طبلغ واعتلر تلاسستاذ ناشد عدا وجهه له من اتهام ..

٢ - الاستلا ميتر وجعداتهامان

اليمش وعاقته عن الكتابة أما من ، أسبوع السبوع ، فسوف يعود الاستاذ التابعي ال كتابته في العدد القبل ال شاء الله

جمقر النفراوي بك يرد ..

(۲) ازالدكتورناشد قهمي اشترك في وضع الاسمثلة مع الدکتسور هاینز .. الی آخر ما جاء فی کلام انتفراوی بك خاصا بهذه النقطة

ولمكن الدكتور هاينز ينهم الدكتور ناشيد فهمى بأنه سمى عنده لانجاح تامر النفراوي في الامتحان الشقوى الذي لم يكن ناشد نهمي مستركا ليسه أ

ا ۳) اذا كان صحيحا من آن الدكتور هاينز سبق له أن وجه الهامات تسبهة ألى زميل الجليزي وأن الإسائدة الانجليز اشمازوا منها واضطروه الى الاعتسادار عنها فان من واجب التقراوى بك ومن تناولهم اتهام هابنز أن بنشروا هذه الحقيقة باوسع وسائل النشر حتى بستطيع الرأى السام هنا وفي الخارج ان بزناتهامات الدكتور

هاينز بميزاتها الصحيح ! وكما كمايسر قلت فانه سوف يسرني كل مصرى فساد عدهالاتهامات

الهام آخر

وجاءني خطيساب من طالب بكالوريوس في الطب . والخطاب بحوى وقالع او تهما خاصية بالمدكتور عادل النفراوي الابن ائتاني للأستاذ جمفر النفر أوى بك ولما كان الخطاب خالبا مسر ای اثبات او دلیل علی صدق الاتهام فاتي اعتقر من عمام تشره هذا وأو انصاحب الحطاب - الذي لم يذكر أسمه ولم يرتع خطابه - ابدي استمداده

محمد عبد السميع بالزقازيق لانها خلت من الاسماء فليس القصمه النشهير بالافراد وانما النشهير بالإفعال ... يقول حضرته : و الخانث جمعية ٠٠٠٠ اكرية حقا و المحت جمعية ١٠٠٠ القرية حلطة ساهرة من اجسل بنا، جامع ، وانها دلية في زيادة القبال المدعون على المعر أو تزد في القانها ١٠٠ التي أ أى واقد ياسيدى ، هذا الطهر المجت الرائة في أضار المجتمع !

لان يقدم لي نفسه ويذكر اسمه والما لا يكفيشي ان يعسرفني حضرته بشخصيته بل الهم. يقدم لي الدليل ... اويندي أحمداده لمواجهمة الموقف تحداني الدكتورعادل التفراوي

ان البت صحة الالهام ا فهل

طالب بكالوريوس الطب مستعد للكشف عن نفسه وعن شخصيت

- لا بينه وبيني - وانما امام

النفراوى بك وأمام الجمهور ا هذا هو السؤال !

حفلات ساكرة ساهرة لاقامة مساجد ؟!

اربعة خطابات في موضموع

واحد او فضحة واحدة وهي

فضيحة الجمعية الخبرية الني

يخصص أبرادها لبناء مسجد

نَم قالت زيادة في الهراءالجمهور

على مشاهدة حفلتها . . قالت

أنها لن تزيد في أسمار بيع الخمور التي تقدم في الحقلة

اتنين احدهما رسالة حضرة

وإخترت من هذه الخطابات

اعلنت عن حفلة تقيمها على

فراته في الخيار طبيعه :

الا المساح في إصداع الدولة المساح في إصداع الدولة بعد الرأة وطاول ان القدم المساح ية السابر الدينية المربق المستهدار البائغ المحرى ال هذا هو الاستهدار البائغ من جميدة جل الشائها من البارة المربق والمستان والسية المليها والمستان والمستان والمستان والمستان والمستان والمستان والمستان

ائی ۱۷الول ائه کان علیهم ان یقیموا ملقات ذکر ولکن ما اشداعی للتمسح ل الجوامحوالدین ۱۷المةالمشلات؛ وما الصلة ین حلقه داعرة تنصر فیها الطبیقة وفهمر فیها الاطلاق وتراق فیها الحمود، وین مکان بنقرب فیه العبد من خالفه خالصا من لاتوبه وخطاباه ۲ :



سفر التحاس باشا الى اوربا النحاس باشا : انتم بتميطوا علشان أنامسافر ١٠ والا علشان داح اخد كرسي الوزارة معايا !



هریه مطهده خافات سنظیره و بور رافصه بنا مساجد : ؟ واند باسیش اقلد اصبح حالنا سینا بانجات الاخلاق ولم بعد هنال واقع او بردع و اند بلطف بنا جیمیا و الثانی خطاب من حضر واحید و الثانی خطاب من حضر واحید لهاهر مهندس بالقسماهرة وفيه

أفيمت خلالا ساهرة من اجل بنه. ع ، ورفعى للمتوون اكثر من مسين سة الجليها رفسان داهنة _ روميا وأم كرد المان اعمر تيزيد افيال ولم في المحلق المقتى ليزه المجلى المحلف المجلى المحلف المجلى المحلف المجلى المحلف المجلى المحلف المجلس المحلف الم

عودة الى فوضى الاذاعـة

او اننی اردت ان انشر کسل ما يصل الى عن فوضى محطة الاذاعه واستهتمار موظفيها لمما كفتني آخر ساعة من الفلاف للفلاف. وها هو ذا خطاب من حضرة وريس جاد مكاري طالب

يسانس بكلية الاداب _ جامعة نؤاد الاول ، وعنوانه 7 شارع

يقترح السماح بعزب شيوعي ؟!

صاحب عدًا الخطاب ج . ١ -كعما وقع خطابه شخس شقف كما بدل خطابه ولكنـــه يعيـل الى المغالطة والى الفياس على مالابقاس عليه ، وبعد أقول له أن ليس هناك شيوعية معتدلة وتسوعية متطرقة لأن الشيوعية مسادتها ووسائلها واحدة . ولكن هناك اشتراكية معتدلة واشتراكيسة

افستوری منظرفه . . کما آن ج-۲۱ یمزح ولا شك قسام حکم ماکن حين يتكلم عن قيام حكم ماكي دستوري بغالبية شيوعية ساحقة يظهسر أن الامر اختلط عليه فتكلم عن الشهوعية وهو يقصد في الحقيقة الاشتراكية ..

وها هو ذا خطابه : تعیانی لقامکو ــ وسد ، تقدیما دان

الشاعر : الراى قبل شجاعه الشجعان هو أول وهي المحل الشائي إلما المسحوم فالتسسجاعة أولا تكي عمدر الراي ::

الديماراطية وتعن ما زائما ترتجي

محمد التاسي

فالمنتى فارون المنافق المركز التي ما المركز المنافق المركز المرك Sayon Haboulsi Farous

اجمعوامنها أكبرعدد .. واحتفظ اله.. فقد يسعدكم الحظ وتربحون إحدى الجوائز الثمينة الآشية :

الحَارُةُ الأُولَى: ٥٠ جَسُها لَمْ يَعْدُمُ أَكْرِ عَدْدُ مِنَ الْحَصُوبُونَاتِ الْجَائِرَةُ النَّالَةِ : ١٠ جنهات عن يقدم العدد الذي يليه من الكوبونات حدمنها ٥ جنبات معرسة ه ١ جوائز ما جائزة " جسيه مسرف 22 300 " ۱۰ قطع ما بون تاباسی فاروت . 5 ..

> ليقونات اخبار البوم بالقاهرة ۷۷۷۷۷ عشر خطوط

العلبة ٥٠ سيجارة ١١ قرياً

تلبغون اخبار البوع بالاسكندرية ٢٠٢١٥

تليفون اخبار اليوم YEAY Shiles

.



العلبة ١٠ سماير ٥٠٥ قروش



اثنان مين الحد ... هربامن المستشفى!

بهباحث اسداه الحميس المامي يعلابس عادية عبر معروفة والمام من ال الفساهرة بعد خبس عنوة الفساء المامين كانت السبب بزنزاله السجن . . وبالوغم من السلاق منافذها ، والرقابة الدقيقة الني وضمت على المطارات ومحطات المبكة المدرد والمواتيء ، والاف ومشرأت المتاقيل الشي فتنشت فلايؤال الصيد يواصل الفرار دون

أما الرجلان قهما محمد يوسف الجندى والدكتور شريف حنانه وقد ظل اولهما محمديو سف الجندى مد الطالب بكلية العقوق ونحل المرحوم يوسف الجندى يك بماوس شناطه ق كليسة الحقوق وبعص مديريات الوجه البحرى والاسكندرية عدة سنوات دون ان بعطى البوليس فرصة واحدة للاقهام ...

وفي هجوم سريع منف بضمة تبهور وقع " محمد " بين ابدي البوليس في طنطا . وهو بحمل دايلا كان المسوليس بتلهف للنه ، و وقدم للمحاكمة بنهمة مامناره يرابس اللامرة

ممسل حقييسة كبيرة مكتظمة المنشورات الشيوعية . . وحكم عليه بالسجن خمس سنوات !

ودخل سجن الحضرة ليقضى به بصمة ايام ثم يحول يعدها الى سننسفى ألقصر العينى وكسان الاطباء قد اشتبهوا في اصابته

وفي القصر العيني وفي نفيسي لقسم المدى الحق باسحمد يوسف الجندى دخسل الدكتور شريف حساته المتهم التساني وطبيب لامواض الباطنيسة بالجموعة الصحبه ببولاق ونجلوكيلديوان الحاسبة ليقضى نفس فتر ةالعلاج من نفس الرض في انتظار تقديمه المحاكمة بتهمة حمل حقيبة تضم متشورات شيوعية عند خروجه

من شقته في شبوا 11 روضع الدكتور حتاته _ وكان مد اشتغل فشرة من الزمن كطبيب معالج في عس القسم - وضع ال حجرة خاصة _ بنما و تسم اجتلى في سرير عادي في العشر

ونطعت الحراسةعلى السجينين هبت حرس کلا متهما حندیان سرف تلهما صول وفسسانط



الباب الفائر لعجرة الدكتور حناله ومامه جلس العواس في الشرقة بنداولون فصام الإلطار الصادتهم

رئيس القسلم السياسي ٠٠ الذي يطارد الثين من الحسر (TYAN)

بحث عن متهمين شيوعيين هاريين

شريف فع الفحاف ، كانور المرافق الحرة الصوبة السعية يوران , ينم يشارع الدير بيارسون روع والرباق بقارم قدم ما من . ينم بن السرية بعد قدرية ، دوسط القول والمسر . اهل الانة , شمر قدير يبل الاصفرار , مواجهة مقرعة ، يوم موقة تستنة .

ستاد ای بنس طاوه سوداد و امراه بشارب وامراه جود تناوی ، بنس ملایس افزنکه عاری اراس .



عليد الحد نبيا وضفها وقديها لحدارة وإس التحرة، يارة الديد فرع [...] .

مكمار وإس الناحر المنافقة بالبحث من الهارين · · فيه حقا عجيب يا في اول يناير سنة ١٩٥٠والحقيقة انهما هرية النهجين طربا في اول بناير سنة ١٩٥٠والحقيقة انهما عربا الخرق سهل على اي حال لا بزيد عبق سنة شهور وحصف

رمضان کریم !!

وبطريق أو باخر استطاع السجينان اتناع الحرس بتبادل الزيارات " زيارات قصيرة بمناسبه رمضان والصيام الطويل وسمع الحراس بالزيارة . . ومضتعدة أيام ثم بدأ السجينان بلحان في تنساول

اوله على يوم الحبيس كان الحساج السجيدين قد بلغ ذروته • وكانت الثقة فيهما قسد بلغت ذروتها أيضا !! وسمع لهما الصول

بتناول طمام الاقطار عملى مائدة الدكتور حتابه في حجرته

وبقى الحسراس في رفضة السجبنسين طوال فتوة تلاوة لقرآن تم يداوا يفادرون الفرفةفي الدفائق الاخسيرة استعدادا

واجتمع الحراس كما عي المادة جميما حول طمامهم امام باب القرفة الخلفي بيتما وغفجنديعلى الباب الموسسل الى الدهليز الطويل ينتظر مدفع الاقطار . . وقراغ زملائه من الطمام . .

وانطلق المدفع . . وبدأ المؤذن يؤذن لصلاة المغرب . . وانطلق الصوت بدوى في انحاءالمستشفى. . فقد حرصا السجينان على أن يرفعا صبوت الراديو على قدرالمستطاع!!

وهجم الحراس على طعمامهم وهدات الحزكة في القسم تماما.. ولم يعد جندى الباب الوصل الى الدهليز الطويل يسمع شيثا غير اصوات الملاعق وهي تضرب الاطباق !

وشعر الجندى فجاة بحاجة شيدة الى كوب ماه كوب ماء واحد من البسباب المجاور يطفىء بها ظماه ثم يعود. ولم يستفرق قضاهه هالنزوة اكثر من دقيقة واحدة عاد بمدها الجندى الى مركزه امام الساب وهو يتنهد بارتياح!

وانتهى الجنود ومعهم الصولعن تناول الطمام وانطلق أحدهم لبأخذ مكان جندى الباب الامامي، واراد الصول ان بسال السجينين هل يريدان شيئا ؟ ؟

فدخل من الباب الخلفي وخرجين الباب الامامي في حالة دهول ليقول للضابط أن الصيد قد فر !!

وقام الدنيا وقعدت . . . ولكن السجيتين كامًا عَد اختفيا في دهاليز البناء الضخم وضاع كلأثر لهما!!

والسؤال الآن : همل لا يزال الصيد في القاهرة ؟ لقب فتش البوليس اكثر من ٧٠ منزلا هيكل المنازل المشتبه فيها فلم يعشر لهما على اثر أ ولكن منافلة القاهر أايضا مطقة . . كل شبر فيهسما مراقب مراقبة دفيقة ا

ان محمد امام ابراهيم بك وكيل حكمدارية مصر ورئيس السوايس المسياسي برجع انهما لا يزالان في القاهرة وانكان صمال خروجهما منها بطريق اوباخر غير بعيد !!



بيترج مع احداث هسيس -وبهيد كابت نزداد المبتولية
طلات عبل امام التناويخ -وهر أنه بجب أن ابن المقالي

لم تقلق كل الشعوب توافلها في رجه ولي العهد كما حدث لي

في الهشبية .. قانتي لمبيا ذهبت الى السابان استقبلت استقبالا سمبيا حافلا . . وفنحت كل الابوات والنوافل في وجهي أ واستقبلني في محطمة طوكيو ستة مزالامواء بملابسهمالبابانية التقليــــدية ، وكان على راسهم الامير هيروهيتو ولىالمهاد فيدلك الوقت وامبراطور اليابان الآن . وازدحمت يومنسد الشوارع بمنات الالوف من تلاميدالمدارس ولمنا مررت امامهنتم بسيارتي

راحوا ينحثون لي ويصيحون ي نفم موسیقی جمیل : « بانزی . بانزی » آی اهلا . . اهلا ! ولم يدر هؤلاء الاطفسال انهم بحساريون بعد عشرين منه بلاد الرجل الذي هنموا من اجله وغنوا له 1 .

چولف ياباني !

وكان الامبر هيروهيتو قلد زار لندن في العمام السابق وشاهد جون الانجليز بلمبة الجولف ، فدعاتي لالعب معه في ثاد جديد اقیم عناسبة وصولی الی طوکیو! وامسكت بعمسسا الجولف ضربت الكرة فاندفعت خمسين

ثم أمسك الامير الياباني بمصاه وحاول ضرب الكرة فاذآ بسموء ا يجل) ولا يصيب الكرة ! وكرر الامير المحساولة تسم مرات وكرر (الجلا) تسم مرات !

وفي الرقالماشرد اصاب سمود الكرة فهتفت له جماهير النظارة: في سافاوي فرب كينيها مع البنادون بليكس ودنيش فينش ماكون

وعندلداكسيف أن سموه يرلف الحيويف في حياله ؟ ومع ولك رات أن الاصول والدوق المكي وحسن المسلافات مين الحسرا والمستعال لقنفي ال أحلى أنا أيضا ! فكنت أسبسك بعصا الجولف واتعماد أن (أجلي ، نسج مراب

ولا أصبب السبكرة لا فالر المساشره ! . ولكن سميسوه كان ماهرا فارياضية أخرى وهي صيد البط

بالنساك ، وهي رياضة صعبة تبعياج الي موان طبويل . . وقد (حاست) في كسل مرة حاولت ان اصبيد فيها بطة . . ولم اسطال الا علة واحسادة ، بعد عشر ين محساولة ! . . ولكن سموه لم يحاملني هذه المسرة : . .

ولقد استطعت الناه وحلاليان الهابل كل الشخصيات الني يتحرك حواصما المالم ، وملات راسي بعملومات ضخمة استطمت بعدها ان اكون ٥ دائرة معارفه ٥ متحركة ١ .

ضرب الحبيب !

ريارتي ركوب الجياد . . بل القدوضم وا تحته تصرق سيارة

ولكن سروري لم يطل ، فقد اكتشفت ان الاستواليين يحوشي من الكنسديين . . واذا كان الكنديون قد اختطفوني مرة من قوق الجيساد وتقاذفوني ككرة القدم ، فقدا خنطفني الاستراليون

مرات من داخل سيناري و فدووس وكارالاستراليون تصرون على مربى بايديهمم الطيعة عن بكلمات كثيرة علىسبيل البكويد

والترحيب أيضا لم ، . وكانت الحماهير المحنه نصر



المنجب لا يستطيم أن المستى لنقد السناقة أكثمي يضربي يقوه بالجريدة التي في يده ثم يصبح : لقد لمسته . . لقد لمسته ا وتحملت هذه الصلمات على رفم الهيا كانتالحز في جسمي لان الفاية تبور الواسطة ! وهكذا رأيت الأمبراطورية . . وكنت آخر ملك في انجلنوا رمي

اسراطوريه كاملة . . فقد داستقلت معظم هده البلادوتوكت الاسواطورية . .

ولقد شمو والذي بعد عودتيمن رحلاني انه امام امير حديد . . فقد غير تني الدنيا وابعد تني عن صفات ابي وتقاليده كان ابي في حياته كقطار يسيرهاي فضمان من حديد . . وكاتم كان اشبه بنجوم السماء التى تدور حسول الشمس فلا مر اتجاهها ولا تبقل سرعتها ! واقب اعتقد صفى الناس ان والدى يعيش عبشسة النساك ه

وانه يكره الحياف ويعقب البهجة والسرود. . وهذا رأيخاطيء ، فايوالدي كان يصب المخامة والأبهة . الما

لسر ارتدى اشبك الملابس وافااكل اخسار اجود الاطعمة ، واذا دخن وضع سجسائره في طبة ذهبيسة من صنع الجواهرجي





الراكوج مند بينكه الامراطور فرانسواخورات في المنا



وماجور منكوبين

باللاس لنادسه



وك منظرهذا المرك بالوابه الراهية يعيد الاسباق اليعصور لباق وندسور

المحمد ترب المستول ومسرف الإيام وتستكن لاتزال ليستسدى ومعسبود الخوالي عالقة يداكرتي. كانت السيدات يجلس في الهسالون الاختمر الى اليمين وقسه المدين ملابس السهرة العاخرة وتحلين للجوهرات الشيئة، وكان ا برحال بعلسون الى اليسسار بمالايس الرديجوت السوداء وكاك اللك وابناؤه برندون اردنجوت ازرق بياقات حمراء ومدماكاتك الساعة تنتصف التاسعة يتقدم أكسر المسدعوين مقاما وبمعنى اوالدتى ، ويعدم لها ذراعه ثم يصحبها الى حجس

المائده ويقدم والدى دراعهلاكمر المنعوات ويسبر وراء الماسكه اساسد ويقدم ويسمى درعات تبريسيون ورد مسمده داد به مسمقى تبريش المشيد الملكي . * كام مدم الفتساء مساعه راصده * بل مسمع مل وكد با نقك المدة لم تصل موليات من الباليالي 18 دومه* وعمدا كانت تكتبل المكانق الستون » كانته أمي تنظر ال أبي فيهرلها راسه فتقف وتقف معها السيدات ويستعبن من

وكَّانَ أَبِي لَايْتَرَكَ قَرَّصَـــــــة لنرحال ليدخنسوا صبحائرهم · لانه كاندائمنا يقف نصـــد ١٥دقيقة ثم يقود راثريه الىالصالون حب بعلس السيدات .

كال والدى بقف دائما بعده ١ دقيمه وكانه حالس علىساعه دفاقه أز منيه أتومائيكي ا وفي الساعه الحدادية عشرة وبطريقه أقرب الى السمر كان

رحى استخدا منطابات عشرو ويشريك الوب اي استخدا الرحال يعودون الى البسائر والسيطات الى الممين تم يحيي اي وأمي الفينوف ! وهكذا كانت تبقى حصالات وقدسور، وتتابع حركات الساعة رتف ساعة ونعمود دائماعندالساعة الحادية عشرة مما كان

تتركباً نعن الشبان حيساري لاسوف ماذا تصل بعد ذلك : وفي دات ليله قررت آنا واخي جورج آن ندخل الهيجه عسلي مصر ونعصور ، دانفقنا مسمح فرقة الموسيقي للكية آن لا بعصرف



ا مسلم الظهر او كنه اللك مع مساح اللكه مع فسوفها فرات حار اكلا مسيما والمه حساد .











اختيار ك مُوف

اعمال والنزامة

كبربائث في

جميع أنحاد

الشرقشيب الصرتجي

الامير الموح اعد کت ۱۵۰ تی عسیل كــ حادا في جوب الست حاد التي جوان ا د كا ب درافشي د واست الما غيم ا دو يها ي فقيم عمد . كنب الماني اراح دكو إن فقيم راح حادلت في ساد د حسار .

علم الرفضي والردان الطب الأر بين المعهدات والدانان وصليا لمرد طواله حس عبد براسراني



د مود این دی هما د چه گر مارید دراوی می ایک الاستانی می آسی در مود کاری برد می در زال دها

بكره سهر اللبال

..., ..., ...

وکال این این دهسته اسار مراسب علی صواله اوکنترا ما کان نسبه تمینی و بختامه بن می نصبه درگری د بعوان ن به گر اهمه مر اری با بعود ای الله ایر ادار اسان این الرام من عواصف این علی حیاتی اللیلیة الصاخیسه ،

كتت سعيدا بصحبة والدىوامي

ود ماردستا کنتر رید ان سازخاناسه کثیرة وکنت اشعر آبه از بد ان منازخی باسیه اکثر از دلکل کارت التقالید کفت بنتا ا وسر مدا هو ان التمحسان من الحاكم ملكا أولاً . ثم أنا

وبولا النام لعمدت فلنيلامي وهمج في الوقت الكبر (البعية في العدد القادم

حبنع حقوق النثير تحمنسح للاستطلاخ وأحرىوراه العرض اللمات فمي السُرق الاوسب وجدوظة لا حر ساعه



ابر وادن في خللصند في ساعترسجها،



مع مطيير عل حافة بركة السياحة فربورت بلك

مى الساعة العادية عشرة می استاعه العادله عسره ولما نام والدی ووالسختی ،طوینا الاستخا اشیعل نقیات التانچو والدو کس تروت ا دیکن لم نکرر هخه المعاولة القیصه بعد دلك ا

الملك العنوع ولعد كان والدى قنسوعا ، راضيا تمام الرضاء عن حسامه

الني كان يحياما في القـــرنالياســـع عشر ، وصحبهـــا مصــه بال الفرن العشرين ا ولم يكن والدي يناهض عادات القسر و العشرير ولكنه كان

ول يكن والدي يناهضهادان القسران العشران ولاسته الا يستخرب ويسته الا المستخرب ويسته الا المستخرب ويسته الا المستخرب ويسته الا المستخرب ويسته المستخرب المستخ

لقصيرة وسهر العتيات خمارجالمنزل ا وكن اوافق أمي على رايه في الشيوعية ، ولكن كنت اعارص في باقى المسائل والأأرى فيه ما يستحق الشكوى المسارحه .

ومع ذلك فان خلافنا كان خلافا مين حيلين ولم يؤد هدا الخلاف في الرأى الى سوء تعامم بين کا تعیش فعسلا فی خیلین مختلفس ۱۰ کان آبی بحساول و عد الرس وکنت آبا أعدو آمام الرمن ا کنت اعشن فی حیسل الرمن اكت اعبش فيحيسل النظور وكت مددما محيسا



في خرك على طازات

الثن تيسوال*ث سفرًا مريبًا فاخرٌ* بالليل او بالنهسار الحب حديث

ي. ۱۰ محدة نام مقدمًا : القاهرة تليفون ٧٩٩١٥/٤٥٩٧٠ و سدريّ. تد ٢٩٩٥ وص جميع مكاتب السياحة المعروفة



وفى دار الملاحظة بحد كل طعن . . وعملما ينتهون من اداء عملهم

الاحساسي في عرفه من الرحاح ليراثب حراات اسكنانا الن طعن ... وقس الدم عام جعله سهر

لا يعكرون في الهروب!

وفي هدم المهدة الذي بقصيها الطعل في ــ دار اللاحطة ــ بقف الاحصائي الاجتماعي على درأسة حمالة كل طفسل والبيشة التي أرنكبها والظروف الني دفعته في عدا الطريق المطلم . . ولا يشمر في السحن ب قالحرية مطلقة . . وعد اتبتت التجارب أن الطمــل المشرد لا يعكو في الهروب الا اذا

اطعال لهم كرامة !

محكمه الاحداث، أرسل المشرف صلى الدار الى قسم البوليس يطلب جنديا لبرافق الأطف ل في اللهاب الى المحكمة .. فقو جيء احدهما بعمل حملا طوطلا وي الآخر عصا حيزاران . . واخد الاول يربط الاطفال كي يسوقهم اون يولك العلمان في يسوعهم الى المحكمة كالقطيع . . فاحتمع الاطمال وابوا على كرامتهم هـده الدلة . . وشـاركهم المشرف في اراى .. فتخوف الجنديان .. وأحيرا الغق المشرف علىان بسير الاطفال في طابورس صعين ويسير هذا السامي يسير المتنابان! وساد الوكب كغرفة الكتبانة ق تسوارع القاهرة ولم يحساول ولا وأحمد من أولنك الأطفعال المشردين ان بهرب . . لانه كان قد الف الحياة في دار اللاحظة

المبون الكرة الطائرة بمطافرةغ من العيل

ـ بحمسة حبهات في الشهر ، . - ي يمكر في المسودة الي الطريق ! يسيرون في الشوارع كالقطيع، ، ما كيف قششت هذه الدار

والمناطقة المستون والمستون المراطقة ال لمظام دفیق .. فهو بنام عمالی سریر ویاکل کما باکل الناس .

وعندما بقف لمام ناضى محكمة حاله الطفل في العثره التي برر ديما ضيما على دار اللاحظة ! باقترأحانهما بالشاء عدارملاحطه بجاح التجربة الاولى !

طعل ملاسمه البالية ، ويرتذى

ر الدحية العداية ال

وفي عده الدار البضاء _ دار وعلاج الاطعال المشردين فانسرص اللاحظة _ بجمع الاخصال هو نُفْس النظام الذي يسري مي

ويدرس مشكلاتهم حميماً . . نم ولمأحس وحدد المر محاول واحد مهم أن يسلل من

م وجنب تامن خبعو برقة خيار والايم الرحاس



خلب ارسا مي دهيل لاستنوال

حب حادرا بين ابي وام بم عرفت ومسيات اللب







منالبوت المنبقة بونصابي ببوت



الفيادوفتيا

ب منات من العبالين و م سنطح المحاول الاعدد فيل لان الإمتحال كان فاسيا ، وما كان أحد من العاشلين يسميع ان متحدى النقابه لان الحمهور كان يقع بماسها - أما الذي سجح في الامتحاد فكانت المقابة غيمله حقله ويعزمه فيها السبح بعزام الفن " وعند ذلك معط بمسطيع الساحج أن يحترف

كمان مصنوع منهغطاء ناوست



the same of the same ما ودود بد عاريات د ف عالم في اله سرحا ر بکه حدی علی ا کسمه

کسب ، ، وانفق

ممتنعته می میر کماری در در میاری يني الكمال كان تعاد بأرفيها في مصد لا برید علی شده میجامی کسی کنی العن کنی و معرب وتستنظ أسرير العال الحالم , عول مان السيء الوحيد الدي همسنى صرمستفس الوسيفي المربة - برغم تشويه المفهدين حمه التحديد _ هو صحاعي المغرنين وهم بجودون آبات القرآل الكرمم . ان انظام القراك تحرى في قعامه والمسال الفراب سنطل

بادی اشوا یلمپ عل کماده الفاروفیة ۱۰۰۰ ده پسینمد الدورات الفيلة في الدراكا ٠٠٠



الطرب ويسسنطيع ال يكون العاروفية . .

واعروب اكبال الاستاذ سوا المدادة ١٠ هي الاحرى فكرة اوحتها رسالته فيالفن عمر سنه ۱۹۲۷ عثر سامی بي خان الحليق على عطاء تابوت فرعوني من الحشب القيديم ، واشمراه بمائة وخمسين جنبها وقضي للاك سنوات وهو يمسع كمانه الجديد ، ثم خرح به الى الحمهور وحاول/التقاد ان مشروا

م كسيره حراها الله حدة على ديه من حقاما، والكرالكمان حسم مانهم واعسرت ، دارد حسب حزام الموسيفار . . القوس الساحر لنخرج نغما عربيا مسادی ، رم تحص ایام حنی شرف سامی بایتول یی یدی و بهر الوسعار النسخ راسة

حالاله المنك ومال المطع الدي ، اما سب حسين عاما وفي شارع محمد على فعد كانت تقابه بطبع فيه كل فنان ، المرف وشيحها احمد خطاب تعف ك. اقب الصارم على باب الممر



ادن بالقروح فسرة خاخه من السارع



سنبقل بصلايس الشرد طلاس الحاد











الله عدد قائمة الرقي منحها الخديو الأكل سوادس الم



رشافه اعاهره کلها، و سبه و سجرها ۱۰ نترکر و و سبات فی شارع قصر الیان انه لار قلب العاهره

ومع دلك فقد كنا في مطبع مااعسا سنه ١٩٠٧ . فدهب ليه بم بعود سقور سه لهد كنا الوم في فصراليل وكان الدهاب يومها مناحياء القلعرة القديمة الى قصراليل

وكان الذهاب يومها من احياء القلمرة القديمة الى قصر النيل الحيد ماتكون باللحاب الآن الحيد المكتب عند و المكتب المكان المكان المكتب المكان المكان المكان المكان المكان المكان المكان المكان المام كان المحام كان الماما كان الماما عدم حين شيئا محمعا تهاما

وق للك الإنام كان تسارع المدر حين شيئا محيما تهاما عما هو عليه اليوم كان الجزء الأول من السارع وهو العزء المتصل لعيدان سلحان بانا حد ليس فيه الإ ملائة مان

للاته سان کان قصر الامر محمد علی کان قصر الامر محمد علی رئی المهد بحثی النجوء من الشارع، متر و قد هذه قدماً بعد لتقوم کانه متمی برش متمی برش و کان فندق مسافری محدل و کان فندق مسافری محدل اللکان الذی تصوم فیه الان مدل صدا

رساق معلى رسو وكان فلدق ساقوى محفل مسارات بهلر وكان المبنى الشالت في هداه وكان المبنى الشالت في هداه معلمه هو صر ناسات الشاد. وتعرم مكانه الآل محال روبرب

هبرر کا الحدیو استخیل الدی اواد استکمال معمیالمعقد فد دسم السارع آنی هبات منجها سخمی الاهنساء می ترط آن سوا مهما علی الاور مناسی منها من المی پنتو آنی الور مناسی منها من المی پنتو آنی المساوی اون مه آف جنیه و مهدالدر طر هوس العدیو و مهدالدر طر هوس العدیو و مهدالدر طر هوس العدیو

الی ال تطاوی ... قطعة الارش التی بین محمل لاباس ومبتی النبك الاهلی ووهب الی الرهواری قطعة الارش المتدة بینالبنك الاهلی وننك روما

وننك روما ووهب الى كلسوارسمايعد دنك مى ارص قصر السل الى مسادان مصطفى كامل ، وهي الارص التى تقوم عليها الآن-ممارات يحرى

... ال حياة عاشم: هذا الشيارج الطليم · · · اله اليومالك القاهرة التابض بالهركة · ·





وتقد بنى البنك الاهلى علو فده الناحية من الشبارع على قطعة ارض اخلہ جرء منها مر حديقه قصر قطاوى باشاواحد الحسر، الآجر منهب من ملاك سـوريين هما آل الموسكات، وما رالت املاكهما ل أشارع قصر النيل حتى الآر وبيخها آلارض الني يغوم علمها

عسبى محل الصاول الأحصر ! قنيلة الثانية ! قلت اذن أن منظر شارع قصر

السيل كان منظرا غريبا وتتها ـــ غربها عما هو عليه الآن ــ وكانت

حَالَه ابصا عربه وكانت لي ذات مرة تجربة في شارع قصر النيل . . أن أنساها فی حیاتی رویماً لم ینس الناس بعد ان

إِنْ أَنَّ الْأَمَانُ فَى الحربُ العالمية الاولى زارت شارع قصر البل والقت قنبلة في وسيطه تعاما في

ولقد التي الالمان في ذلك اليوم مع قنابل على القاهرة وكانت واحده منها في شارع نصر النيل موجهة الى ماركوبي وثائمة في تسلوع عماد الدبر موحهة الى محال ديعز براين وثالثة قوق فنطق امدن بالاس

الاركية وكانب موجهمة الى لقبادة الربطانية العليا الى لنابت تشخله وآلك الصدق مقرا لها وشمعنات بعينى راسي قنبلة شارع قصر النيل كنت اشترى حداء من محل

الامبروة صابع الاحدية الشهور الذي كان حسين باشا رحمه الله تقول عسه أنه لا يسلم اي على المسعة الماحة الا مد شين وكان كدلك حسنين باش

ان الحياله الذي بمستمه الأمبرو الم يبقى في القالب ستة
 الشهر ، وخمارج القالب سمتة اشهر ، وفي المحل سنة أشهر ... اما الشمهور السنة الباقيمة م السممين فكأن الحواجه الأميروا مها في النفكر : هن يسلم الحداء او يؤجل تسليمه .. وسامة سقطت القنبلة اسام

تل فتذالفا لفرة وعماا

السك الأهلى قصى الشبارع اعجب يوم فضاه ف تاريحه آلايام المجيدة ! وعشب بعد ذلك اياماً كُنْيرِ فَي شارع قصر النيس ف إبامه

المحيدة ... أيام كان الشمارع يرسم العطوط الاولى في صورته الحميلة التي هو عليها الانومازات ادكر معالمه في تلك الإبام كان في ممكان عمارة ايموبيلياالضخمة قصر اليق على الطر _ الشرقي هو معوضيه مرسماً وكانت عمارة الشواربي . . كما هي لم خعير واسألوا الوقف عن سيمًا له . ، واولها الجم ودوالتحجر وكاثب العمارة التي بقع اسعلهامحل صبدياوي المطل على سدال

نقر سے بھر نقر میں ملا اول درہ ب ساری میر سینت بر بعر هذه طالبه ۱۰ ولا نقر صاحبها ۱۰ ب. ح.ر ودرس بنه وهی ۱۰ وهو فی فدالکال برفیان شاه نارخ



، شناك النوح محل حديه سمه حديد السير". . عسد كان ياب هذا المحل هو تفس باب اجمسل مکان للنسای آنی مصر کلها سسنه ۱۹۱۲ وهو محل « اوتو لیهری سيار الند وباللع ـ أو على

* alls

ولما جاءت الحرب اقفل «اوتو ليهرَّرُ كُراوسٍ * الالماني ابواْبُ محله واعاد ٥ ليستون ١١٧ بحليزي افتاحه .. ثم بمه لا ليمونياه . . والمحسل الأن مقر فوقسة استمراض متواصعة ا

معالم الماضي !

وكاب العماره البكبيرة المطلة ی میدان مصطعی کامل مه فی سواجهه عمارات بحرى _ وهي عسد مائد تأ من طابق واحد بسكته رجل السمه «ديمارتيتو» بك وكان يشمل وظيمه شريعاتي شكل دقته المدب والموبوكل الدي

كان يصمه على احدى عيشبه ولم بتعمير شكل عمادات السموفي المطله على ميسدان مصطفى كامل ولكن حباتها سيرت

جعه بعد الجرب الأجواساف منعه عد المحل علم حوالما الله من مثلة المحل صلح المحل المحل معلائي العاهرة . الأنه كان اعظم خلائي السندات في دخك الوقت

وكسيرون بعرول الآن على محن ديرل في تسرع فشير البين ولا تقديون عسبية الانقسرة عامرة ولكن هدا المحل المردحم بالآلات اليوم كان مقر المصدود العبان الكبي هاتزلمان !

ولم بكن في مصر شهاف الا وهو تحلم بمحل اللوفر ، وكان سيحه طبق الاصل من محال الله فر الشهيرة في باريس . . . وكان مقره المحل الدي شمله اليوم مصرض ال بونتريمولي »

وثمة محل واحد لبر يتفير في سارع مصر الين ومارقب آراه كما كنت اراه منذ اهوام طويلة وهو المكبة التي يملكها المسيو وقال لي جورج : انه في مكانه

هذا لم يبرحه منذ ٥٤ سنة .. وقيد بدا عاملا في المكتبة ثم أشتراها سنة ١٩٠٨ ولم يفارق مكانه فيها يوما واحسدا طوال هده السبعي . .

وبقى جورج ميشيل مقلسنة ه. ۱۹۰ فی نسارع قصر النیل ... بقی وحده وشاهد کل شیء ... وتمير كل ما في الشارع . . ومرت الدنيا كلها منه وعبرته ومُضَّت . . ولم يتفير الرجسل العحور حورج ميشمل . . وله بحرج من التسرع الحميل العطيم . . قلب القاعرة العطبمة !

سلمان بحد

ومصال خان الآل ۽ کل سنة عل انجاز الناساة ومغاود الجماعيت اسهاعیل باسین . . ان الا دی دن د به ۲ بلا به ۲ بحد الدی ترکیح و اور نام و معود الدی حسال المی اید من ملساق المی این و بعین ایم استخیال است بیمترات الدوانی مخبوطسیات مستغیر بخوم السنسا و توا

حدث الإسكندرية مند

اسماعيل ياسين

بالمسرح القومى

بالأستصف رربة





فرانکفورت ب من علی امین في المسانيا اليوم كل شيءً . الحمال والفن والعلم والنفسة والامل . . . ولكن يتقصهاالمال. ال البنوك الالسائية تقسوس الامراد والهيشات بالرباالقاحشر ان الحد الأدبي اليوم للمائدة هو ۱۲٪ ، ای آنك تقترض البوم مانة جنيه لندفعها مائتی جَيَّهُ بعد خُمسة أعوام !

ولعد مقد الالمان ترواتهم ألحاصة. من كان يملك في عهد هنملو الف جنيه أخد بدلا منها من الحلفاء ٨. جنيها ! ومن كان يملك عشره الاف حشه، اعطوه ندلا منها الف جنيه ، أما من كار بملك مائه ألف حشه فاله حسه ای اله يصلح الف حتيسه

وهكدا احنفي النقد مرابدي

واقسد المعت الجلرا أثساء الحرّب بطام النامين الحمياعي

رمسحت طائرات الطفاء . ١ انعاض ،

الاثان بدفعون - ، والام بكان يستمتمون!

ولا يجد أقراد إلشعب الآن المال اللأزمليناء دروهم من جديداً والدولة لأتسنطيع معاونتهملان الحلعاء بثقلونها بمصروفات فوات الاحتلال .

ر کبت اسے و شہوارع درانکمورت درات ضابطا امریکیا وتعديم قباة حساد ويسير سرية خرسية والسيارع -والنعد ال أخطاءاره وقابل -برائع الله الذي يوم هذه سياره ومن هذه أراد . . . التي اديم ١٠/ من فرسي كل سهر الأقطر بعدات قال "عسط المسهر الأقطر العدات قال "عسط

وی الره می ارجن الالمی الومدالدالاستام، و سع لامال ا وضع عده السكوى المرة من الساعة الحلماء الاقتصادية على

ال شرم ، وأنه سنطبع تصبوه وحلده أن عبد المانيا الي عهدها

رب سالت احدمد يرى البنواد بی غامبورج : _ لمادا لاتصحو رابواب بلادکم . رؤوس لاموان الاحسنه ؟ بعدل لي: ال المالي في الدي

مسرد ... وهم لا يرمدون رے ، پرسوں المباودة ، ویس وسٹ بحن لا بریلھے انصا آ بباشير العجر!

وقد شمرت من العسالاني بالسعب الإلماني لا يرال يكره شهود سعس المسوة التي كان يكرههم بها أيام هنل ، وهو عنفد راليود هم سيحكينه أثناء الحرب وأله أولا تفوذهم

لما دخلت أمريكا الحرب وقلبت تتصارهم الى هزيمة . ، رايت في الممالية عددا كبيرا س المصريين والعسرب يحملون سمس الفُراغ الذي تُركه اليهود في الاقتصاد الإلماني .

واحسست بفحر لما رات اسماد بعض المريين المع على ابواب بعسف الشركات في فرانكفورت وهآمبورج ونون وعسرفت من أحادثي مع المسئولين الهم يرحبون بهما

السائد ووقع احبيارہ لمي روحب سحب العدق فجاور اعتصابها، فعدب الى احسيدي الحجرات

وخاء أنروح فشهر الحثقى المسدس في وحهم . وحاء المسادس في وجهاء ، وحاء المواسس على الحرسي و سمس على المتدى الإمارية وقال السيده وقال السيده وقال إلى المستحد القندة : الموادة القيادة سأطلق الرساس ! أن الحرا الوجيد الاستاب النظام في المائيا أن الحرا الوجيد النظام في المائيا أن

نتزوج جميع الجنودالامر نكيين! الحمال ٥٠ والفن ٥٠ والتاريخ وقدركت سيارة من سيارات



وبومُ بطلُ الفحر ، ــــ

وهو فدستي الهريمة وبدائد سياسير الفحر ! الالماني عن دكتاتور حديد ! لانه

هل يدوم هذا الترحيب!

ال الماتبا الصناعية توحف

سريعًا... وصرالالماني لايَّنعه

لم يتعود الديمقراطية ولانطيقها أنه يريشاليوم مصبودا جديدا بعكر له وَطَوْدُهُ بِشَرْطُ وأَحَــُد وهو أن لايدقمه الى اتون الحرب كَمَا قَعَلَ مَثَارٍ .

الالتبجاء الى الله ولقد احتاحت الممانيا س ١٩١٨ عقب هريمتهمسا الاولى موجه من الاناحية والاستهتاره

واختصتهمها المثل العلباو المباديء لاحلاقية .. ولم تنخلص من عده الم حه الا في بداية عهدهملر وتوقّعت ان آلتقى بهدهالوجةً ولكتُّى لم أجد لهباً أنوا ، بل دهشت لما وجدت البالدين الوم ىلىب دورا ھاما فى حياةالالمان، واتهم اكثرتدينا وأيمانا معاكانوا

في عهد هتلر . والاجملال الامريكي هو سر هذه النوية الدينية ... عان الجنود الامريكبين يعقدون عقولهم اذا سيكروا ، ولدلك كثرت حوادث الاعتداء على الاعراس. وحین محراثفرد عیرمقاومه نفوه پلیخ دائما آبی انمه ا وی اعمدی اامین کسم افسا حدی امریکی سخیر صب

العندق لنبحث عرصدته ولم لم تخدها راح يتحث عمريمير

واعلقت البات - فكسر السياب وهجم عليها

الشمب وطفت بها مدن الماتيا وريعها الجميل .

۰۰۰ قرانکاورت رمان ۰۰۰



وسرت في الطرق الرواء وسرت في الطرق الورايك الحمينه وكان رملائي في الرحله عن واحمان والناويج أ ففي كل ركن كنت أحد ف تعدينا وجمالانادرا والوا شاهدًا

. . . والوقية الثانثة ؟ !

به حدى اربعه الحميات المادة والمادة المادة عورياً ... تبك الحلاوة التي م تمنيحها التودرة واريسل

ب رس لاحراس المعمه و من القسر وهو رمي ق مراس الصحمة والعلاجة لالماسة

ساحره ساحيه وساديه ! و ننفست بین طوح حسارالاات اینی بروی جین فصالدانفرن و بن مواج اسجر وهی تعاکس رمان ابتلاح فی دلال وجمان . ولفد دارت في اربع معارب حرية فاحله ... ومع دنك التلقاعية الصيعة بأعتبانها الحصراء والسحارها الاسقه ل سبيح آثار المارك و فسلاب الحبوش . . . كما فيعت لصابع اعانات المعطمة وصهريها و حوجب منها ماكينات وُالات ترع لنوم في النوف لعابه . و لائر الوحيد الذي وحدية في ربيعة لمائيا بنعوب عوماعي من حطد ستحفريد . . . عام بلاغ وإسلاء!عمده منالاسمت : -----

ولگل حط سحدرید لحصر لابروی قصة الماتیا اسوم ... اتماد تهاست القلاع وابسارت داسوت . . . و یکن الشسالالس ب انهار ولابهدم ... انه یعت البسوم على قدميه استعدادا الوثوب ؛ ووثبته الاولى هي وثبية

اما الثالث ... عامرها و سيد العب !

٠٠٠٠ وفرانكفورت الآثر ٠٠٠٠



بارس ـ براسل ، افر سیانه . وقع مند الليسيوع روح الممثلة السينستانية السهود: للحكمسة بنهمه سرقه بلابه

فیدان الدی تروح مسسل مورحسان عسرا ، وطن لامو الاوداد - قراصل ، احر سماعه كانت البطاطس سببا في ق ازمة خطيرة واجهنها بالسرفة ، في ال سيبارته تخطف في احدى الليالي في ارة المعارجيه الامريكيه مي

درع المامي فقد فسيسن

مه النطاطس . . على عي عدائيه او سمحه حربيدا

فسنما نقول الموطفيون

واول ال أسطاعين مادة

الحسكومة الامويكية

ي من القلاحين البطاطسي

لاستطبعون سعها اوذاك

مساعدهم على ربادة

. و کال من سیحه دبك مستح المحسرون من سن لدى الحكومة كسرا

بها للبسع .. وبعادد الصدرين مع

لومة الامريكية على شرأه

د ١٦٠٠ أبوئسسل من لمس لارسالها الى منطقة

تلال الروسية بالممانيا . يمانع كبار موظفى وزارة

بطاطس ليست من المواد

ة في ذلك لانهم يطمون

فجاة تلقت الوزارة

اجامن الموظفين الامر بكبين

م الاحتسالال الامريكية

ا ، فقد اصر هؤلاء على

روس لايستوردون هذه

ن لاطمام البعب

الجائع وانما

خدامه في طلاف الطائرات

ي أبه حال فادا لم يكن

قد اشتىروا ھده

البستحرجوا الكعول

او ليطعموا بها الشعب

لى الحائع ، فأن الساسة -

لأن العودكاة بعسم

محت عن سيارة أحرد بمود مه الى داره ولكمه لم يرفق .

باخری فتحطمت ، وقیصباح أليوم التمالي شاهد صاحب السيبارة ماحل مهم على كريم من الحارس موقفا غير كريم من الحارس المقضاء السيارة ماحل بها فهاجووتف اذ قرر رفع الامر الى القضاء والمطالبه تكالبف اصلاحها . ولكن احدهم نصحله باناسام وسلة هي أنهيام الحارسُ بسرقه الينزين !! . . وقماد تم ذلك كله ولمحن المحكمة حكمت ببراءةالخارس. وهاج صاحب السيارة مرة

وهكدا وجد الروج تقسسه متهما بسرقة ثلانة جالونات من البنسرين ال

اعانہے ںنرواج احبکر۔!

قيويودك ـ قرامان اخر سباعه . تعدم احـــد الاخصائيين الاجتماعيين البارزين وبشعى الدكشمسور اادوين بورديل پافتراح بادی فیه یمنح اعانة لاولنك الدين يمكرون بالرواح ويقول الدكبوربورديل هامه لعمل سيى، أن يؤخر هؤلاء رواحهم . . ودلكُ راحَعُ ألى عدم الشبعيع ، ومشل هده

الحاً ، المسئولة عرافعشل والعبب الذي يكتنف الرواج!!

مهشيل هنددسى بسرق السترس إ

چالونات من السوس ً!! وهسسلاً الروح هو همری

واخیرا هداه معکره ال ال بعدج حارسا می حراس احد ف الجاراجه ، مقسیشه ، ويطلب آليه ان بحمله الى دار. في سيلوة زبون آخر !! ى سيور وون مر مر و لكن رواق الحارس ، ولكن حدث اثناء عودة الزوج الى داره أن اسطدت المارة

احرى ، عفرد رقع دموى شد (فعال) زوج المشلة الحسماء وقال القباشي : ان «فىدال» ارتكبجريمة شرا منجرىمة

ملك العالس .. اسا - گراس حر ساعه

مد رمنگ البلاسی . ا دهد بعات هو بود . بی فامد جمله من بران البدر البدرد ... می مسلم حمل ان جد ال وس

يصريها بعوديه منحره :

ار و وسدن موجوده الاراقی مادر فی حس با روجها مدل سرم شد الان فی اسر بل وقد استدیت الحکمه عادم باعديها بادواعه صريبها سحد ولا ار منی حداده "

10.00

تعقروا عابوم

ان ماساة المائة اعمى ، اللس

سماقطون مند ستة اشهر

كاوراق الخريف ، دون اربطل

صوتهم الى أيصيد من مواطى، اعدام الساد المستواين في ورارة

المعارف قد بدات سهما لارتداء

نقد فور الثالة اعمى الموت

غرقا على عشر دفعات من فوق كوبرى قصر النيل يوم السب

الفادم ، اذا لم تحقق مطالهم ا

ان تَهرُ اركانُ العالم كله لوحدثت

في أي يلد متحضر ... فهي قصيه كلد مرف

فيها بالعرم والدم والتصحية أ

ق انهم تعلموا مبادىء صبناعة

القش ، واصبحوا قادرين على

لالسحاف منسع وراردالمعارف

ب بأنديهم ، لذلك يطلبون

ان مطالب المائه أعمى تتلخص

وقصة هؤلاء الممبان تسطيع

ثباب الاساطير!

رمضت تقبول ۱ جرى الله الدكتور ۱ السكس هامس ۱ خبرا) فقد القبدائي من الآلام التي كنت حساه . . و لذلك قائني اعتبر اقامني بالجميل سوف طلق اسمه على طفلي ... ۴ رسرح مسمر الدير تووده الزوج تعمقز وجته فقال: _ كانب روحني شردد طيلة الأسيوع المأشي على د ور اکس عاس ، محری علیها تجاری اسو مَ المتناطيسي لمده ٢٠ أو ٣٠ دقيقه كلُيوم.. ولا موم الاخير أوحى الدكتور السكس الى روحس بها أنامة وطلب اليها الا تحاول الاستيقاط ... والصاعث زوجي لأمر الطسب واستعرفسها الرم ر فاتب على سراح الطفل بعدان أسبوها الطبيب

يندن - لمراسن احر اعه-حرب في الا سوع المناصي بحربه حديد الولاده

الله المناطبين أن وتحجم التخيرية الجاحرية المحاجرة المحاجرية المحاجرية المحاجرية المحادر

م كوود من أبومها الماديسي " لنحد أبي حوارها. وسقف الجديد لم !

وتحسيب الام طعلها ثم قالت لا لقد وضعت طعلی دون آن آشعر بأی الم. بربل اکثر من ذلك النبی ۱ اندکر شمستا مر امر تعسی، وكل مااتلكره هو

نى نىت منذ خىس ساھات نىراستېقظت نوجدت



لعبيال .. لا طبعا ي نحب حالبهم . . ولكن حوف سالوب جوعا !! عده هي كل المشكلة .. وفي سيل اسماع هذه الكلمات الى وربر المعارف حفيت اقدامهم ، وحقب حلوقهم ، وقذف احدهم

بنمسه تحت مجلات القطار! والنظر التعماء ال تقوم الدنبا وتقعد وان ببرر الصحة حادث الانتحيار في صفحاتها الاولى ، وان يهب نواب الامــة بسالون الحكومة كيف اهملت ء حتى ذهب واحسد من عؤلاء الممان ضعبة تعت عحلات

ولسكن شيئًا من هيسفا لم صدت . . وذهب الضحية النبيلة كما تسقط ورقةالخريف ولا يصل صوتها الى اذن ا واحتمعت الطائفة الحزيئة

بيجب فيمة حياتها ، وتنافس مندا الممنيك بها . وتقور الوب قوارا من حياة الغاب ! وجمع المائة اعمى شملهم ، وراحوا يضربون في شـــوارع القاهرة حتى وصلوا الى باسة

مجلس الورزاء ، وتقدم وأحد مهم علم معالمه الرئيس . لبغدم له مدكره صعيره ... وكان مصيبهم عدد صعمات فاجاتهم في الطسلام فراحوا يتحبطون في شوارع القاهرة ... وفي الساء اجتمعوا ليقرر واحبيعا

ولكن صوتا تطوع بالدفاعمي الرابس - دليس العكومة _ ماللا انه لم يسمع بماساتهم ولم يسىء اليهم ، وانها اساء اليهم أسابط صغير على باب رباسة مجلس الوزراء ، وان الواحب يفصى داسماع صوتهم اولا الى

الانتحار!



آلای بقبرال ولیم تمهی دربس معتدارگان حرب ایشن الامریکی اسستانی الماریکی اسستانی الماریکی اسستانی الماریکی استانی الماریکی الماریکی الفاریکی الامراک می الماریکی الماریکی الامراک الماریکی المار

أنا لا استصلع أن ف. استأ رسمه م أن الحدد

حر امر الطائد الصعوبة

ّے "سف دہ لبس ام،

بریشانی ی الساعة الباسعة سناه رم ، م تعد اعددکا کل سوء و ر سنطنع الما، کل طعده البریسات ا تا بعيس في علاد حرَّم بر ب سنجافه حسره . . ما آلروس اسا سطعول السنسطرة على

ووضع بثرشل لسم عاد عدمس بدق السيعون، ه سهد ۱۰۰ اسمع هن تستطیع ن ژاکه ای میلا راکتیجفالامریکیة را بسیر اینا عقا ۱

والحماهي محشدة فانتعار _ دوف الممن حاهداللحصول كلمه الملك . . لمع الرئيس على موافقه روسيا حالا ! وقال سرئيل في عبد "

وفي عس الوفعاكات ب يسعدني حدا ان تنجع في تشد شعرهافي اشظار كلمة الحصول على موافقه سيئالين والرق ستالين برده . . . وتكنى لا اعداد بالانتظار . . أن العالم كله يعلم أن الحسرب قد وكان الرد مفاجاة ، اذ سنالين ارجاء اداعة النبا سهت ولا أحـــد ما يوغمني على يدرس بنفسه شروط. ١. رائق سنالين . . هذا وضميع سخيف حدا !

و س عدرع سمالين من الا في الساعة الرابعة والمد واقفل تشرشل التلبغون . . وحد ساعه عاد مرة تأثية شكلم اء ٨ مايو .

اراءو بنا الاستسلام فكيف سردد بعر "سطارا لموافقه المم جو لا

لرسس برومال وأصحه باب أن لديع أيجير الإنفذ موافقة سيالين

أ الا البيا منا لهذا . وليس هناك مسمع من الوقت ،

و فداعدنا كل شيء وسوف بليع الملك رسالة بهذا على الشرعب

الِنُمِكُ الرسالة اللَّالِيَّة على نُسال الُوئِيسِ تُوومان لا لقد طلب منى ان انتقك انه لا بسنطيع التصرف بدور مواصة لمم جو اقصدجوريف متالين، ولم يرد شرشيل على العور فصحت أقول:

ـ مل سمعت پاسيدي ا

- اسمع ابی لم افهم جیان ما قلته فهل تسمع لی آن یهخل سیکریری علی خط التابعدود لسمع معي ما تقول . . اتي تعيل السمع كما تعرف ا وصحت : لا ماتم باسيدي ا

رقی نوم ۷ مسایر طلب سر

وترومان

وستالين

الناسعة من سيأع يوم لثلانا، ٨ مانو نتوقيت والسطن ١ ويعد ارسان هاتين البراميتس بقيل تنفي الرئيس فرومان و قبله من تشريس يعون له فيهه،

من تشرحت يقون له سهر . أنه لا يستطلع أن يصبر على أذاعة النبأ كل هيدا الوقت لان الشعب البريطاني في حالة هيساج ولم يستطيع الرئيس ترومار ان يقول شيئًا لانه كان مقيمانا

بالبرقية التي ارساها لسمستالين وحدد فيها الوعد . . ولم نصير سرشل . . فيعد وصول الرق بد ف ساعه دق الملعون و أن

مباراة فى الزعيق بين روسيا وبوغوسلافيا

ساطة في در يوسي من العراقيرية و در عاوة مستورية لا سلوب الوقع. و در عاوة مستورية لا سلوب الوقع. و در عاوة مستورية لا سلوب الوقع. وقول على العراق المدينة الوقع. وقول العراق المستورة المن المدينة والمن المدينة المستورة المستورة المن المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة من المدينة الم

أسبوع الضحك في انجلرًا..

لئدں ۔ اگرامیل ء آخر ساعة ، ، بدأ , اسبوع الضحات ، في الجلترافي السبايع عشر عن وسأحب الفكوء هو البرت سبائي أحدوجال الاعمال ١٠ طول مستر سدی : ، انتا تنویان:بعل الکل سے

وفي يوم ١٧ يونيه وهو اليوم الذي بدأ فيه ، اسبوع القنطك ، المسطاء _ وهي احدى اللتيات الإنجليز بأت الفائنات - موالب الدعاية لذ ٠٠ واشترك في هذا الوكب الالوفين افراد الشيف الالجليزي ٠ شودرع الدينة كي طريقهم المحادالبلدية - • وفي دار البلدية أفام الشاي الم ان الممر ممن انسركوا في الوكب - • و الله مواحد مشقرة مهمتها أربارة اماكن اللهو والإندبة والرافض الل بهار بأول الثناس ، انسوا مسلطة الفرائب، انسوا مشاعلكم الدود استود کل سی، ۱۰ واصحکتوا ، ۱۰ ، اصحکوا با ثناء لکم لصحت













م ورود و المالي خرج التطبع وقالاسبوع البالي خرج التطبع التعس يضرب في شوارع القاهرة للمرة لسبه حسى وصل الى باك معول وأبس الورواد ا وتكورت الماساء .. اللطمات نتهال عليهم من الفئلام ، والفلوب المحجرة لدقع بهم في قسوه ألى محاهرالطريق المضطرب بالحركة .. والموت !!

واحرج سنة من ثيابهمالسم وتحرعوه وسفطوا تتلوون امام سُ الرَّجِلَ ﴿لَدَى عَلْمُوا عَلَيْهِ ۖ الامل الأخير !

وأسرع رجال البوليس طلبور الإسماف لنقل الضحاما السنة . بغیثها عن طوبق رئنس محلس الورواء !

ومات في طوب لمائة اعمى الحر رهور الإمل . . ال انالحياة

ع مر بسرعة .. قبها كل احتفاث القصة

الفصول المرابة . . من النظرة الأولى الى القله الاحر . . . كل مانتقص القصة أن يقف البطل ماذا سعد لل الهواء في حرارة ليقول :

- الوداع ١ حبى الوداع ابي الابد .. م يسرن السمار . . ويصعو الجمهود . .

. . بدلسم الطيلة الى انباف وتصبح بالبطل العادر في صوب تسوية عميةالمعاف الحراج فائلة _ حرح علمك اللممه ...

فبخرج البطل مطاطئا واسمهمشيما من النظارة بلعنات تعوق لعنات البطله . . ولا تكادينطت من الباب حتى تدوى القاعه بالمصفيق وصيحات الاعجاب

والكن هنا . . لا البطل يتحرك للوداع . . ولا البطبله تتساهب لتشبيعه باللمتة تحو الباب . ال ما بحدث في مستنا مسله كذلك الدي يحدث في السنتما

حين تتوقف آلة العرض قجاء فنــــكن حركة الـكاثنات على السائمة وكانها صفقت . . صفعت من الجدم مناشرة والجداد كل سهيد وبديند إلى الأ لا ممنى فيه ولا يرح ، أحض درد الساد توقعت اله

لمرض فحاد قس جنام العسة يوفف حمس سواب كامنة احام فادا ما سهي المظر الاخير حار عقمله وحاول

ان يرسم في خياله صورة للحتام كما بحد ان يكون . . هُلُّ يُودَعُ البطل السطلة الى الاند لابها خَانَتُ عَهِد هواه أ . او تشيم البطالة حبيها العادر باللمنة بعد أن ك العهد ا لا هذا ولا ذاك . . أن القصة لم تصل الى الخنام . . . كال المنظر الاخير ... كما لا يرال يذكر في حجرة الطمام .. , كسوا خصية يتناولون العشاء ، هو أحدهم ، وخرح ، حر حوا بعيد سأه على أن تحمادته في القد بالتلبعون عبر سجم ب لفد ولا بعد الفد ،، بل ولم تكن في العاهرة كلها طوال شمر .. وعَنْدُمَا هَادَتُ لَمْ يَعْلَمْ بَعُودَتُهَا الآحِينَ لَقَبِهَا فِي الطَّرِيقُ مَصَادِعَهُ ومع انها كانت وحيفه وكان الطريق خاليا فلم تحاوران بهدى، س سرعة سيارتها ، بل اومات اليه أيماءة حفيفة وسارت . . .

وكانه مجرد وجه تمرهه وقى ذلك المسماء حمدتها بالنابقون .. بد' حدث بالماب . مناك الحبيب اللى يكون آخر من يعلم بسقر الحبيبة وعودتها

وجّرى حديثها سؤالاهن الصحة ... ووصفا لجمسال الاسكندرية في الشناء ، وسردا لمشروعاتها القبله

ومشروعاتها المقبلة كاستعرفالسقر الى اوروبا واشبا شركه مشرومات لم یکن فیها له ای.دور .. حتی ولا دور المنفسرج

الت مشروعاتها . . . الى فيهل المنظر الاخر تقوم عليسه وحده . . هو مدارها وهو ليها وهو هدفيها . . والحقق التلبيقون وعرف ان شيئًا قد حدث . . وظل بنتظر اياماً ، يتنظر المنظر الاحير حيث بفتوق العشمال

وطالت الايام شمهورا ... ورآها خلال هده الشهور اكثر

لقيهًا مرة وجها لوجه وكانت تسير على قدميها ، فوقصاً مامها ووقعت , . . وفعت وقد أحس أنها كانت سوف تسير في طرعه

دون أن تحبيه . . وبادلها السلام وتحامل على كرامته وضفط علىيدهابحرارة وُقَالَتُ وهي تُستَحَا يَدَهَا فَآنَسَامَةَ لَا روح فَيَهَا . _ كيف أحوالك . . صحتك زي البعب كما أرى

ونطرت في سماعتها وقالت وهي تنقلت وكانها تهرب _ اناً مسرورة لرؤيتك ..

وابتلع اجابته لانها كانت قدمضت مسرعة ... لقبها بمددلك عشرات المرات. في المرات الاولى حيته بإيماءة. وفي ألراث التمالية أكنفت باللمت فيعينيها أبتسامة وتكاملت

ن الايماء . . . و صددلك عرف كيف يجنب نفسه ؛ ويحشها ، مناه الابتسام التكلف . . كان يشيح براسه كان لم ير شيئا وهلي ذلك مرت الاسوام . والف كلاهما ان يرى صاحبه اما هو قکان بحسها و کانها عطس قوی کلمما مرت به او

كان يحسها احيانا قبل اربراها... دخل مرة احدىدور سما .. كان أمامه وهطمن الناس قسد تحسيم

منه سلم السينما بوشك ان بصمد ، وفي وسط هذا الحمع صحها تسير، لم ير وصحها وقد حمي حدالات شعرها ... م داك فقداحس وهوبخبرق الجمع الها فيه ... وكانتفسلا وضك أن تصعد هرج السلم، وكانت بينه ويينها مـــــانه رعان ما قصرت حتى وجدائفسه يسير حلاءها . . حسا

الىجنب . . بدنا كاخدوالصور التي يذكوها من مستهما التي تمسم... العد دخل معها ذات يوم أحدى دورالسينما فيحطة العراض الاولى .. دحن أمعها جند أي جنب .. وحلس معها لایقدم آلبها روح یہ نمص علی رواحہ عامل ہے۔ کانت معامرہ السببه لای رحن علهر معیا . عی بالدت. و مکار عام ... هي نصيبها وما عرفه عنهنا

عد ذلك سومين حشما احدث

شقيمه في عنابه قائله ـ مالك معان عدد المراء.. بحدث فندما براله الباسعمها

أبوم فقف فرحفته حنصهرعاته السامر متوسف رهطا مرالعظماء وغى سعهم الرهور بانجيهات وای السامج البامی ... ماحده الی ارتبط اسمها

مشراب العصص . حلال الاعوام القلسكة المناصة . . قديمر المامرات المثيرة مع كبرالورجوء المحمع . . آخر هذه الفصص كان حدث الباس مند سايع. مصلة هنام عند اللطيف باشا سعد بها وكبف استعانت وحته بالبوليس أنستحلصه من أنياب ماجده وقفر جامن شقتها الانيقه بمد منتصف الليل . . فضيحة لم تشرها الصحف لركز مند اللطيف باشا الخطير..وتشرتها

اصمحة الاشاعات في كتاب الجسمع

السبة الدين لفين السبد... وجها أوجه أمام فياةالملاف

ان سنمنه النصيرة الأوان. النظرة الثناوذة لا تحترمهم مر ممانى الحساكما نفيمه السنعرأء او الكناب . . هو نعيـــــه به كن يُحرق ال يقول أنه احمد . . س الدُّلُه مستحك لعبكره من فكره العامضة . . . فكرة قصاء ساعة مرحة مع ماجده في نزهة بالسيارة أن المنظر الثاني يحدث سدداك تأنام .. ص المدهش أن سحور

هذا المبطر .. هو نعس فكرنه الفامصة التي ضحك منها ! أبواق السبارات ترسل اسواتها القوية من شماوع قصر النيسل وكانها في مباراة للارعاج . . وهو يسير وحده نامل واجهات المتاحر .. ، فعد عبد احكماها يطبل النظر ، واقه وناه رفسة نديع در ما يعكر في المساسرة .

كاساً تنسبه مقها فدرسباً.

اماً هي التحيب بعب الي وقد احتبطت مناظرها بمناصر فعسه معهار، طاله رفع طارته ومسح زجاجهما ليرى أما على السائمة في وصوح . . داسيا ان الصيف كان على سيهوليس على رحاح معلاره في تلك الليسلة بالذات عادت

اليه حيرته علم يأو الى قرائمه وأنما لجسا الى حجرة مكتبه وجلس يستعيد القصة الى ما سنصده صد رقم السيار المصر مكب الاستاد وصعى مد الحميد حيث كان يتمرن منذ الم دراسة العقوق ..

يدخل الخسادم معلنا قدوم سيدة تطلب لقاء ألاسناذوصعي هو ... ولم تسالني انا با ابله!

ماذا قال لك الاستاد ؟ الخادم _ قال لي أن أنكر وجوده على الزبائن جميما . . وهددتي بالقصل أن دخلت انا أو احد الزبائن عليه في مكتبه قبل السامة الناسمة ...

عو ۔ اذن تصرف . . وتصرف الخادم . . ووجد نفسه وجها لوجه المامها . . مام ماجده عبد الرؤوف .. ماجدة التي رأى صورتها

وب مر سجر به . - اب بالتعمير فه في النساؤم وقصى حهرة حمراء ، بالمهر کی دو د . . هن نصیصه صحب حبیدا این الادد ۲ . ای ایسین همین . . . اکثر من ملک اهوان علماک با حد . فالروح ما رال بحير وان شطح

سالته ی محله . _ الأسبادوميعي ليسرموحودا الان.. فال أن دلك الخادم وال كانت سيارته قُلُف أمام سأب المباره ، لأ يهمى دلك والها اريد ل اكلمه بعبل . . الب

والمم بالفاط التحية المتادة ي اضطراب

لى القمد ولكنها

ريد رياسه تعمل . . الد تمر ف الم تيجام ولم يكن تقلم ولكية الحاب - اغرف ذلك .. _ ارده ان سعت اندارا

صاحب الممساره الى اقطر بها . . هن من العبروري أن أقاس الاستاد لذلك أ . . اطلك سيطيع ان نقوم في بهدا الممل . . . ولم تسطر احاسهوانما إحدت نشر المعاتر بد، وكتب لهاصورة

الاندار الذي تطلبه وامر الخادم فحمله الى الكاتب ليكتبه على الالة حدث كل ذلك في اقل من تصف

لمعة .. ونهضت ماجدةوحبته شاكرة والصرفتوبقي هووحيدا . . وحيدًا مع شايا عطرها القوى بملأ رئتيه وصوتها العسالب يملأ أَذْنِيه . . أما عقله فقد كان غارثا في عشراب الاعكار المامضة .. كارهدا اورسطر . . سطع

مسارح وعسمه الارتباك

كرافشاك ٢ ٢ وبهم بالدحول، ويربقع صبوت ور کے بوق سیارہ ، یعلو علی بقہہ الاصرات ویدوی فلاانقطاع وکانہ ئادى أحداً . .

وصوب روجه

وهی نصول و مثاب، لاکراسات

نابي.. الإشع

يدير راسمه فيراها هي . . ماجدة تضحك و تدوضمت بدها على عجلة القيادة وكفت عناطلاق وتصبح به رهی تصحك _ مسادا _ ؟ اذنك ثقیلة الی

مدا الحد ... ونقتسرت متها محيما ، ولطه اصطُرِب لَلمعاجـــاة ، عمى السي تكلمت ثائبا _ ماذا تفعل في هدا الشارع الماحب ا

- لاشيء . . اقطع الوثت . . - وانا اپضــــا . . . امطع الوقت . تمال

وردد باللا _ دد لکو جي ٠٠٠ ے کوں ماد . ، بیس بدی میں، بل لطی لامر فحادا افعال اولا ، هو لا يشرب الحمر ..

ماداً او حرق فعرس فسكرته الدي تسخك منها صله آيام ا به في نظرة أزدراء قاسية دون ان نيكلم . .

سی فی لَلْمَرِیْقِ تاریخ حَمَّاطُك . . لا ادری لم آخب آن اعرف ب منتشم ، . ان هدوءك بشيرسي . . عبدوءه ۶ وی راسمه عشرات الامكأد تصطرع وتسسائق كل

حمداً تله ان لم يحمسل المقل والقلب من اطراف الحسم الطاعرة كَالِيهُ والعينين . .

والسارة إلى المدينة ، إلى شفَّتُكُ الابعة .. بحسبي كانبا ،

وباسا ، هی ، ، سبوف لا بعمل . . وسوف تنظر اليه في حقار ، ، وسوف تدور سيارتها نملاو تنهب الطريق الى المدينة . وستغف حيث لقيته ، وستغذف

. . بهوم فوق صورتها آل حباله

. . به السبقر على معله لحظه،

. . به نعود . . لنصر دهــــا من

ونصيبه مطاردتها فتتب مر

عطه . . تحس به فلها الهادارث

سفره فی دلان . . و محلان سوگ . و مدم به کست - و سترت

رعي ـــاله . .

ے عرف نسوی انسازہ ، ویجیت ، وید استراح س اعکارہ ، وهر نصحك _ لا ابقا . . اعرف ركونهــا

المحرك وتمد يدها بطبةالسجائر

رسول وحق مدان مدائمي عن تفسك وسطفي، الولاعة مرانس قبل

ان تشتمل سبجارته .. كانت يد تضطرب وانفاسه تلهت ٠٠

، کامیا کا سے تعارد اسکارہ

.. وتقول وهي تشمل له ..

- مع انها سهلة حدا

او اله تهدم لجسرف في سيله الامتراض الأول . . لشرب حتى

بالها من فكره . . مكرة دوداء ببطردها وعنف أسهوم مرجدت

هــــــن آف اب يانوان د م ه الإختير ۲۰ لللد حرجين هند الدوال مربعص

مألاً وكريس يسفر منطي ٢٠٠ هن. في بن هذه المصيدة واعراب منی کنتها . بـ فقته خبه المتروقة ! ااس

ائنٹ کے فیما ساج بھورہ لاسان فر ایم احد ۱۰ ویکس عا دوجن سيء ٠٠ وسريت فالله

wow who we لو كاب ملهمية اب ميلا.

_ ال لا تلهمى . . اي محبول عال خدا ٠٠

عادت بعدها بقول : _ هن سطم الشيعر ابت ١٠٠ او سعصاك الملهمة أد،

الي أحداث أهمية ، كأن كل ما معنى معدمات لكن تبدأ .. ما اكثر ما صحك تلك الليلة .. سهله صحيح .. لــــكن لايد من سيارة ليقودها الانسان من نفسته وما أشند ما حجل من .. عدا مو الصعب في الوضوع بواطره والكساره أ أفكساره وتقف ألسيارة . . وتقف السمساء والمستوداء محلل حد

مادا من طريق الصحراء عند متعنف النسسل ** لم يطوق حصرها بدراعيه . . ولم بحسر لمها كاسا وشقها الأبيقه ..

، بول يه وقد منك علمال ے دا ۰۰ کیا ٹریں ۰۰محام بحث التسریل ۰۰ انسل سکتب

عبری .. و نقاطعه قائمه می نهکم به محصر تحصی ۱۰ عبرك ومر بك ۱۰ عدم مصومات نقصها

بَيْحَاطِية ١٠٠٠ أستَّالِكُ عَسَ حابب ۱۰ عکرن ۱۰ ماداعرا

شمر الحب لعشرات الشعراء ومادا بحب ٠ حالب تحاطره الا واليمحامرات المسمنية من قبل ٢٠ كاريكفي ومعنى - " من ابلؤكد انك سيسطم سعرا عدنا نوما ما ال دائي كلمه الحدد على أسال الداء الكن يهمس في ادامهما

باعبراف متعير وتبلعي الجواب

لای تسبوین فیهٔ فیمرم . ایری ونحری انجیان ۱

متحدثان عن العدر وعن النَّماس وعن المب - * تقص عليه طرفا من

سنها العبارقة في عبرات Years a way . . way احر لامر نفس فتساة تنطوى على احساس بالحسر والسر والهناة والمنة والكراهية رجس به داب وم آنها ... ماحده . . فناه ولسست كالثا سفاء بنير فيجس حراره الحب

النافية مسيدر وحي مسيم. النافية مسيدر وحي مسيم. النافية مسيدر وحي مسيدر على النافية المسيد منها الدي المسيد الدي النافية المسيد الدي النافية النافية

ری بادا کال نصیح فی اشتخر با رسا کال لم تکیب فصیدة

وفاحات وما ومي بحدق وفاحات وما ومي بحدق في القصاء كانها ينتيج سمرا _ مل بحيثي حف الي مندا الحد؟ * وكان منحمسيا الى حد استحكها ... اصحكها فترة

ومن هنا يدخل هو وماحدة

انه لسى في حياتك فراغ املؤه . . لكنني مع ذلك احبك . . واطرقت ماجده لعظه قالت بملقاً ، وق صوبها احساس

وبصل القصة الى قمتها ذات بوم . كانا يستممان الى اغتية في أبلة حارة طبعها على يدها ••• رمع ذلك دما أحس بانه عبل يدا ، وانها بلنم اطراف محراب. وتتوالى مناظر القصيه الراديو ، تحرجمل نظمهشاعر يصف حبه ويشكو فيه ، لاهجر المحبوب ، ولا وصاله ، ، والعما كلها على نمط وأحد، يلقى ماحده خلو هذا العيس الهجروالوصل في المسأه ويحدثها في الصباح بالتليفون ، يلفساها مي شقتهما مماً ، حيى ليسمني عان المحبوبة نبقضيان الساهات بعرانالكتب ان تقسو عليه .. ريسمان الموسيقي . كانت تجلس الى اريكه وثيرة وقد اسرحب كانها تعلم بينماجلس هو الى مقمد بجوارها بقرا لها ومدت مأجده يدها وحعضت

کانب بقول له " ــ انعاؤلہ انسلمریکسنمروحا

_ ربيا .. هدانوفعانسك

۱۰۰ ب آن الهـــــامي داک نوم ال کنيب مسئل ۲۰

سحدت عربعسه . . سكلم العاطه

عو و كان سنه الي نفسه كلما

موانين ادهى من الأوه البيمر فيحدها يحيدن فيه أو تجدي في الفضاء

ا الجني هي كانا بجبل بها اله خاصية ١٠٠ و له بنت لجواه هو

الها ، لابحدى الساعر لحسبة. وكان يحسر حان أحيسانا ان المسجراء فتقف السيارة ويتطفان

بی اخسالاه به تبحی افدامهسا فی کتبان الرمال و تخوص انکارهما

في خضم السمواطف والوك :

السنهما ثبتي الاحاديث .

حباتها وما لقيت فيها من هناه

رکن نوم کان یمرق فناها عن

وعبيدك فعط وحد نعيي بتحلق عن دوارس السلحر

يستحب لمسه وكلمانه وأور صب أنسلها فلمه من حرازته

وأحابها مي صدق

ـ احل با ماجده ۱۰۰ احیث

سيد اتمائها الاول . . كن ما و

الامر اسى كنت احسبك بمثالا حميلا من المسعن فلم أنح لك بالحب * حتى تبيتت لى الساتا

يسمد ويسقى وله قلب

. . . أنا أمر ف أن حبى لك عباء

عِبِ أَنْ أَحْتَمَلُهُ وَحَدَّى. , أَعَرُفُ

, كان بمسحث قائلا ،

من صمحت الراديو وقالت في العلاقة . . . انه كالمساء الراكد . وثر عسداب الهجر عالى صقيع الركود . . افضال الف مرة ان

احب انسانا فلا محسى ويهجونم على ان اظل معلقة مخيط الشك او المعوص . . الله مارالك ؟ وانسم ادسسامه فهمه

أ الأمن ويك ، ، كل ث الا تحسيس الك بتركين است. معاما بهذا الحيط . . أو أن هد الإنسال أدرك مصيره واسبكت عده واحدث وس عيها ورده، وردع لدها فیمه ولتمها در ایم ساز ایه خسا حتی استلفت دای کتفه واحسم للماس عنقه . . وأحس بالماسم لُ ديها وعات بريسه طو لله

كانب فلد السير حيد من حلا عالى المعمد وكانما سراس في العبد سياطا وب الى حيالة . . - درسروحسی اماحده

واحاب وما راسا مکری بدار مادا ... برق مست مازالت معلما بحنظ العمو من لرحنق واصلاك رساه تعميره ا عمدی ویدوی الهوی ق شرا حرا کالدم واحد نصب قالا م

_ لى اطن في مكاني بإماجه، في مكتب الإستاد وصفي . . مد واتا متعقان فيمثمارينا . . كم قرا كشيرا ، كلاما بعب الاد . النب على الاقل أن حو الماحدة فلدى مايسر لا حد

ان هــدا المنظر هو العــود ـــاطر القـــة . . . طان . . طويلاً - والعني دوره سميارة، وكانما كان يستطهره مند شهو وطلب ماحیده نسیمع . . بر عل نجم ای دور المیاشی ام عاشقه محترفة ؟ وهل سمعت اذناها قبلا م مدأ الإداء ؟ ..

ان ماحدث بعد دلككشف ء مدی نجاحه ، اذ قبات ماح الزواج منــــه ، لقد نجح في يجملها تنسي نفـــها وتنكام كه بتغنج قلبها لنفاء الحب قالت له :

_ وزوحتك ؟ . . غفاطه _ انت تعلم اني ارتاح اليك واجابها على العور واحب أن أكون معلك . . أيس حلك لي عشاً . . انه على العكس يمت في الامل .

الاستناد وصنقي مند عامس وأنال

لسبى كنها . . بعجس با استاد . . رجه و سلنا معا الى فكره .

. . برهة في طريق التـ حراء ! _ فكرة رائعية . . وتسمص

سها بجاول ان نصل الي نطاق هدوءه ؟ . وقلمه يكاد سخسر لحت صَرِياتِ الفَسوحِ وَ.الاتعمسالُ

الدس ، يم السعاد العابية و. رع مع محدد .. ونعرع فكارد خنما وكانها بنار صغره هنطب فرفها كف . خارج . ونظر فادينه صوبه

> والا لرئات في مقله . . عشرات الافكار البيضاء ... والمسوداء .. ملى حد سواء . . بعضها يزين له أن يحيط خصرها بقراعيه اذا ما أوغلت السيارة في طريق الاعرام . لم يلثم خدها في رفق وادب . وحمال ، ومصلحا مهمس له ساخرا بقبلة الحد قائلا انها ابمد طريق الى قلب المراة. . ملاًا أو ائم شفتيها .. أو بدا طفلا وتجاهل النار أ

وأفكار اخرى سوداء . . تلك المكرة الني طردها في عنف والسيارة قدشارفت نهايةشارع الهرم وارشكتا أن تنحرف الى الصحراء . . هو يفعل ذلك ؟ . . رد... هو يغفل ذلك ؟ ... بنظر اليها في خبث ويقول وقلد اوما براسه

ن محدد کاب وجنا (۱)

عد دیا بخار سا

حر غرل به به خله

م العن وصفق الحمة در مفينسم وان كان له

اس ۱۰ وهو معیس غیربه الفیله فی الطاهر

دی و مسلم هده حمله .. ی بهرسیات دسه من تابعه صدیمی ام ادامه و سیع لاعتماد دستا وأما لحسبه لها . . ابس ب لحنا وضاء ولها . . ر الحمع من حديد ، فد طاره إلى است عر ع مع حدث الحب أور

ملمع الاعسه

هر الدي سيوف يعض يوم عبد اسم ينهن منه اي الإند.

نفسه آراحه .. قد پست و با و پر رسیء المسلس ۱۰۰ حدای و ئان غول سفيته كما حفر له

ت و با تحدیثی ۷۰ مارت ایا فی ولا هست . کن دلت بر ثب

حین تا نعب آنه انفرنس دو ده کن سی وسکنت کن حراکه كانوا حيسته إسمرون سد محسده هو حدهم و آن د ت سلامه ساسع .

مد ... وتسافرالىالاسُكندرية ومعرد ... ونشين أن قصـــــة مر ، قد وقفت عند ذلك المنظر دوّں ان تُصل ابی حیام فصصیّ انھوی کما العتها الحیاة . . او لمها لکت . .

ء سق النس والنعمة في قبله

عد حمس سنة با تنجيراه

.. مراتف ورح.. ودع المطله الى الابد . مفر ، الميدة فيستنيا ، والمحرم الدرسة سقف عص

مصرية عقدد الماها حدائركات به سمار بنیم فی استأمه هاسره سه. . . و کاب هماله

مُن المسريان للمسلم الوالات في المحدث على رايان الكؤوس

ورفع راسة على منحكة عاسة ، منحكة ليستنه وال

سناها و، روحييلا باحده . سوسط مت الحماية وال حديها استاديها الميوني الكين أخر من ربطتها به الشائعات مند عام.

وراته ماجله ، وهرتراسها

تلك المره في بحثة باسمه . . رد عینها سریعا وعادستبره ایی

ومرت تصف سيعة بدن حلاقها كن جهنده لكبلا برقع صراء عن الصحيعة . . كان

ك ما يشمل فكره . . ليسب اتباءالصحيفة وانما قصةماجدة

همه وكل ما بسيمه عنها مثلا افترقا الى الآن . .

وارنحمشه حركة المقساعد ان بنصر من جدند الى مائدةماحدة

فوجد الجمع قد نهض ليحيى

_ انني متعب ومـــالدهب الي

عسورنی ، تومی حین انسلمین

صَدَّبِقَهِمُ ۖ ٱللبُونِيرِ ۗ اللهُ صوته يُعُولُ لِماجِدَةً :

صفحات الجرندة

وسعى يبناه مرة فانتقعيم

عاطمی بجوان من عواه بجنب بحراجی من اهده انجناه ا

عسى ،، عل انا على اسبعدا

لار بحمی من کن شیء فی حساسی لادخل فی حیاتك زوجیه هفلق

عليها حمدان اربصة ؟ . وكان

المحواب دائماً لا . . مصى ذلك

ال رواجي بك لن نكون الا مقسرة ے معامرہ . . رهن تحسین

ـ معامرہ سندمر سنکان

_ صفا لارعجى .. لكر

ای بیت . . حیر ادار سافانی احدد البت اللی ادمود .

واحباره سفسى.. بلورآنعاصه

واختاره سفتی، سورسد سیاوی شنگ . . لیکن بیناد اس . . ماذا کاب حسیاوی انعاضه ا. معامره اراحسرفیها

میری طن اربح ّفیها انا نیسا

وكأنما احست بقسو تهافعادت

ب اعدر صرحتى . . لم اكن احب أن أواجهك بهذه القبيوة

_ ئل فهمت باماحده .

_ او اصحی به بنیك ایت

ومرب فسرة سادهما البسم

ـ لو امي قلت لك اذ ذاك امی از آمروخت لاسی لا اصلح تك . . ولار خيالي لو دخلت

وريمًا جملك دلك تندو . . .

كمن ناسره النبل . . فيتمينك

ني . . كنب استطنع ان الدو بك بمطهر الفتاه السنية فيريد

وكسانصا استطيع أراكدن عليك فأرعم لك ابي احت عيرك.

فأخرخك حرحا. . حرحالرُحل بهرم في قلبه وكراميه . .

اكنثى آثرت ان انسحب
 من حياتك دون ضجة ١٠٠ آثرب

ان اترك حبل همواك يرخيم

الزمان ، ، لقبد اخطأت مرة واحدة ، المرف متى ؟

كان غارفاق الصمت فاجابت

وأنا أعرفك طيب العلب .

لكن انت لا تريد أن تعهم

نقول یی رفة :

ومصى ق سحرانه وطفی به سبر . . . وهن برعجت تدمر بیت ۱۲ اسا در وعنکها العصب و باب تاثر و و قف مطبلا على المسباء وقد تعكست عليه الاوار

ونمر دفانی اختیری فتحین ای خانه شت سحرک فیلنفت فیری ماچده وخلیفا قلاوقفته

سوان وپرائنائان. الرانست حتی پنعش الاصطراف علی سفینه :

وسمرح فائله ا ـ ۲ . ۲ . . ادرف مك

عاديب سي ولك العدر ، اكن كان لامد من إن أمركك عسكدا معلم . . مادا کست بنتظر ال وکان علی وسٹ ن نحیتها

ے ن علی استظر الاحم ف عمله .. تنب له سح به الفرصه اد

... کان رواحما امرا مصحکاء کانب فیزہ رکود فی خیاتی جین عرصك . . نہ ای کتب عجمال

مر علیك آن تمامری مصامره صعیره . . وعر علیك ایصا آن نكلفي حاطوك مُشقَة الرَّفس. . الرفص الصريح . . وبه لكن يكلفك شبيئًا النفولي راتروحك لأنى لا أحك ألى الحد الذي اضحى مه محياس اللاهمه . على الاصح . قطعها عد ذلك صوت ماجمدة فضا الموم والمست وكانما كانت تبكي

د کما کنت تمحین بالنسمر " ج " والوسیفار " م "

كــــ ظر انها فكرة رائعه .. ، سروح مثنی وسسقر . .

ب مؤكد . . الرواح من شاك ليس طيو ديرا . و سس كهلا . . و وفاضمه سعطه:

ب کت تحلی ، ، وکت سىروجنى وتطلق روجت. نم تلاخل حماني .. حماني كما

ء بهدوئها وحبوهامنالطاهر - لا تسرع . . الدي حدث الله اتب دخلت حسانی . . وعشت صها . . واحتملمها ایاما

فيها قل تحتى حياً... ولاتنى أحسرض عبلي ينتك الصبيحي د سماً. خی دیر دستی س ابرواح . . د فعلت . . - وكيب حادة حيرفالسا..

صی تستنت خطئی . . سیست ب المعامرہ سوف مکورفائشلہ. بالسبية لي عبي الاقل .. واجاب ساحرا:

ـــ انت لا تفهمي , . كنت نخسي اليس كذاك ؟ وسكت . .

هى ، أو الدخل ان حياتك .. كما هى ..

لإروق رابعه بالد وكبية والفيلة لا تکفی ، نفت سنسیت حمس ان جلنگه استنیان او ستابر به جب واحیم ، کیب كتر من امراة واحده حسى لفد حال نفيية أستؤالا لم يستطع العواب علية

ے ہل یقوی حجہ وزواجہ بھا ، مہما کان فوبا وسسمیدا الواحد قلاتشج روحها الا علي حيانه وحده 1 ـ .

أو على الاصح بشبكه فى أن بكور جوابه بالابجاب ... هاهم أولاءخمسة ومعذلك فان ماجده تسبغ عليهم جميمالونا منالبهجة وتشع بروحهاعليهم، وكان كلا متهم يحظى من السمادة

وينتصف الليسل وتعضى ساماته الاولى وينصرف الجمسع وبكون هو آخرهم . . يلثم يدها في عمق ولايكاد يعتسرفمه منى تقولله وهى تربت على بده: _ مُدا .. غدا ســـأحادثك

وأدأر بصره حواليه اكثرس مرة فأحسر بمجره عن الجواب. . ، سعق هو مع الحمع. صيبيق اتبك قسيرة بَّاكثر مما يطيق ... _ صعه الاول . .

باريت العبر كاله ربيع دا بعد ان عرفها ؟ . . سال نفسه تلك اللباة بالتلفيون ...

ـ حين دعوتك اول مرقلنزهه في الصحراء ، كانابعد ما انخياه ان تحيني وان ترى ف شيئا غير ما يراه الناس . ۰۰۰ واتحرکت ماجستة الی مقصورتها . . وتح كت السعينة ۾ هدوء، بعيدًا عن الشاطيء . . .



الأطباق الطائرة تباع فىالمحلات

واعظوره متراصق الطائرة به مو سامه م. الم تصدد الإلبات مع ... منك لم تصدد الرسفة الطائرة الجنوا يعيز الالبات مع ... منك في ي وحد المنظمة المنظ

كناسو ميلانو يطاردون البوليس بالقشات

معنو عواس ۱۰ افز صافه ۱۰ رس سنولت (الاهشنة على جميع من شاهدوا الملتجمة بم ۱۰ رس يين الدولسي والكتاميسيين في صلاتو ، فعلي برات الادر ب ميلانو » و قصمالله كتاس وراجوا بطاردون ۲۰ م حبود بر سن

بناجها الجميل



سی، تحسان پوخی جسو مصر ، ، عهدرت مسر مصراه واراسا فانهها دورات مصرات المحص والطلعوا المحدثونالفراية كالهم في القاعرة ! أ . . دوم می الفاهره ۱۰ و میسود و میسود و حاست مقصور تبالسرح حاست الاسبیه فلسی اللی را المی المی المی میشود اللی و المی المی المی المی و المی المی المی المی و المی المی و الم و المی و المی





وكانت تغيب فيهاحقيقةنفسي .

وُلقد كنت أشمر على الدواءاني غريبة عنهم وانهم أفراف عشي ،

وأل دلك الحب الذي اطالعه في

الصنارهم وفي حديثهم ، وفي

الساماتهم وضحكاتهم ، ما هو

الا تزوة هارضـــة تثبعث من

الاعجاب الطارىء الوقتى لتموت

اما في المستواللهو وامافي الرعبه العسية الوضيعة الشائدا،

برمسمالتمهرة ورعدبأق المحد

رُهدت اليوم في كل شيء ماحلاً الحب . ولكن كنف سكن ان أحب وان اكون محبوبه واد في

الحمسيّن من عَمْرِي أَ ، أَ كَنْفُ لِمِكُنِ أَلِ الحَسْمِيْكُ إِنْ مَعْمُونِي

واحدع بعسی ۲ . . علی ابی ان احدیث ابدا ولی سمح للمسی

بال احدماك وأو منفاب الحصه . . فالمسلم الله منفاب المسلم المسلم على صفحات قشاك " أد الم الصر

بك لفرص سيىء او فصاد و مسع

مَن علافتي مَكَ هُو أَن أَنْعَلَهُمْ عَنَى ك ، والسمو نقرتك ، والسمر

فأنا بنت السهرة والمجد بد

ساره برنار أن عرفت في كهولنها شابا في نحو العشرين من عمره ه هامت به هيامانـهابقا ، وأحبته هاست به هدامات بنا ما واحبته
حيا علارنا مهمية أدم بالانتظيه
حتاي الم وقال آخر حب في
حتايا ، وقد كتب اله هما
لا سكنا أن عشرا به حيا
الا سكنا أن بعم با سمية
المورخ كم أنا أحبك . . واواقيم
أن لأخيل من قضى أنساء
المحلال من قضى أنساء
المحل عبدا أبحالم وأصلح
المحل عبدا أبحالم وأق في
المحل منا الحالم وأق في
المحل منا الحالم والمراق في
المحل منا الحالم المراق في
المحل من المحالة
المحسور من حد في المراقة في
المحل من المحالة
المحسور من حد في المراقة في
المحل من المحالة
المحسور من حد في المراقة في
المحل من المحالة
المحسور من حد في المراقة في
المحل من المحالة
المحسور من حد في المحالة
المحسور المحالة
المحسور المحالة
ا الخمسين من عمري والتُتَشابُ في مقتبل الصبا لا بمكن ان تكون قد جاورت حد العشرين : . . . ند حمع الفدر بــــا لـــــــحر س و حمد اصحوکه في نظمر رو تحقیق اصفو به المسیمی بیان از در ولکن مادا بهمیمی بیان مادمت اشعر آبی سلمه بینه - حالصة الصمیر شریقه مدد ، اطلبحبا طاهراناضرا ، سد وانا في مغرب الحياة ، اشعة خاطفة من براءةوسفاجة وصفاء ! . . والحق انى امراة مستكبنة ، كللوني بالمجد الف مرة ، وامطروني وابلا ص الازهار ، والمدقوا على فيضا فامرا من الشهرةوالمجد ، ولكني حرى الحــوب لم أطفر سعري السعري باطعه حب عدقة حي الآن

م احس طوال حال علب

حدث للممثلة العرنبة العظيمة

سراءه في مستمهل أردهارها الشائق النديع " . .

في مقدس فلبي ومرغتها في النّراب

فالهوى المذرى الطاهر النقى بعنى لدعنى لا لتسهري . وسنحتى لا لمحدى ، ولروحرلا لعسدى المصامر العاني ! جميعان اعجبوا بن لم محدوا الا بالهالة الساطعة التي ضربتها المعيف هو ما تسسده مسك ساره بربار العظيمة المشكودة الحظ التي خدعها الجميع والتي لا تنمى على القدر اكثر من ال لا تحدمها انت ! .. انا أعرف اوار المسرح حولى ، وجميع من المجبوا بي لم يعجبوا الا بروعة الشخصيات التي كنت امتالها حَقّ المرقة الله شاب ، وألك ممتلىء صحةوفوة ، والكملتهب المواطف والميول ، وافك لاند ال تطلب متى ما يطلبه الرحسل عادة من امراة يحسل. أكنى ولانجب السطراني كماسطرالي امراة ، دن لاحب الانتكر العظة مراه می این فقد اعاملک پوما واحده می این فقد اعاملک پوما معاصه امراه ۱ . . لقف آلیسالی معاصی آن آکول معتابه ام تک او وعواطعك ، الصراد بالحساة ،

حب لروحك او مرشد عكرة و كسب لك عن فساعها . وارودك سُخارِی فیها ، واحمُلُمنُکُرُخلا فیل الاوال ! . . وسبوف أحمل ملك رجيلا

والكَّرُنِعِيِّى . . للْمَسْيَغِينِ الراهِرِ الذي يشتقون ، القتياة اسامرة

البراسة التي سنتسج روحتك

اما لی اکور عشیعه بك امد الدهر . الت ولدی . اساین روحی ، ایب عروس شعری . ب وحمي والهامي . ومرالمعان ل الونك والا لوثت اعلىجوهره

فالمرم في والعبم لك واكسك ل نقيم بهذه انسيسية . . . وساخت امريد . . اعرف ذلك . . متطلب أن أكون لك بالحسيد أبصا لا ناتروج فقعد . ولـكن حسادی فد مان با حبیس ، وهــة روّحی هی اسافــه ٔ . . . مىقبل روحى او انبدى . مقبل الجرء الحالد الثمين من تفسىأو اطردني . على انك لو طاوعتني فسنشرق علىحياتك ومستقبلك شمس حثاني ، وفي عَمرة هذا الحنان سامرف كيف أبدعمك محلوقا جديدًا ، وساعر فكيف احملك تأمس صعحة السماء وانتواقف على هذه الارض ! . . فعكر طويلا وبحير اما عفاق واما فرافا . فاذا آثرف المعه اسمدتني وربحته مستقبلك .

ايت مسآمرف "ا كنف العلم والتضحية هي مادة غرامي . ولن أكون سميدة ممك الا تعدر ما سأحلص لك ، وأصحى من احلك ، راقىي ق تثقيفىسىك وتهديك ...

لقسيد اشتراب تابونا كبيرا وصعه نجوار سریری ی غراب ومی ! . . قال هجرتنی ، قس ارفسید فی سرمری آندا ! . . . ساروص عبنی عنی ابوت سد الآن وسأنام في ذلك النسابوت كل ليلة ! .. وسأصلى لربي مهاه آن يشفيني من حبك المدرى ويهيني من لدنه نوه . استطع بها أن استقبل الموت بقلبطاهر وروح صافيةوضمير

فوقاعا با معبودی الصبغير

ولكن هذا الخطاب البديع لم يؤتر في نفس الشاب ، فحاول ان يتصل بساره برمار انصال رجل بامراة ، فاس ساره ان تلوث حامهما الثالي الجميسل ، فاقصت الشاب عنها ، وعاشبت نعکر فیه فعط ، ثم ماتت آځمو الامر في تابوتها الخشبي سعيدة







ن تأوا عاش ولمدق وكلانسا المقال عثمان جمعه بالوس التقال بمحدات جمعه بالوسي الابتنار بجموداليا في البياس عجد وحداث قنائل يكوم المنتفافة الديرة منهور عبدالعظيم حال - وقولة المضينة حاصر عبدالما المندية المنظل المنطقين حال المنافقة المنافقة المنافقة على عدد موسحت

ا أبعام الجيبيعي • إن اعترصل للروال • 13 ماعة صلب للسيات • 12 مد وويليم مد • 13 مد وويليم مد

داع د دویلی د ۱۹۰۰ د دویلی د ساعات المائط من ۸۰۰ ایل ۲۰۰ (فرسشس



البنك لبايجيكى والدولى يسر

مُضْع تحت تَصَرَّف الْجهورخدمات النع الجديد ق مصرالجديدة ١٩ شارع عباس جوارفندق هايوبيس هاوس

خسزات خصب وصدية دامل غرف مزودة بالهواء المكيين

الديبلوماسية فيهات بشرالعسل

ميما يحلال الاحر . . ر من سه رحلا حاد الدكاء . . مر مف الاحسامي ، سياسيا ولكنه بحمل بي حسيه قلب صان "

مسلما عرص عليها مكرة را م ساعه الواصر والاكادات المسال الالمامات المامات المسال الالمامات المامات المسال المامات المامات المامات المسال المامات المام

این ریاضاد السکی محمد دون عصاب سفاره :

، فا پیهرمتهمه هر جدعاره با تو نتا بهی اعوسته رخانه پوه فوق نتال نیست مارا کا ی فقد مندال ا

لاید و استخدام به نفوم ریاضه واسکی دوی عصبات سفاه ا وغی دو از کی س» ای سو سرا احساس بخشان ازده و بر صح دی مکال بدی حسین وضع دیا

ا وآن المديدة أم مصر التي أسوى ماساله الشرابي والبراعة محدو يدا م الصحاف و الراكة أ الرازان الكول

ے ان تشیر عمل ایک انوعید ایدی نخیم یہ کل فیست ا انٹرنس فھیمی است ر جامی د انقال مسترونیسی ، بی بنونورگ ، بر سافره بی ستان فرنسسگو بنواصل دراساتها علی پذاستاد است

دوسی روسی **سیاسی که فلب فنان**

المسيدة الاولى في الحاليسة ولسويسرية هي معام ء بيادي عيشر ء ،، ومعام دى عيشر هي روحب وربر سسوسرا علموسي، والسيدة الوجددالتي هات حياتها الديلوماسية هي مصر بشهر العسل !

ومدام دی فدشر من عائله



وزير سويسرا وزوجته . . ، بدا عملهما في مصر بشهرالمسل



دنوماسيه ... هذا صحيح ولكنها فنانه يهوى النحب وتصنع تماثيل رائمة وتذهب بعد الظهر إلى عدرســـة ... تستكمل فيهامملوماتها العنية

وفوق هذا كله تحاول ان تتعلم ألعربيسة ٥٠٠ وتقول: - عيب أن إغادر مصر بعد أن تنتهى اقامننا فيها ثم لا اعسرف حرفا من لفتها!

كوترتقدح لك اقتمن

نفواكه الما

اسدوق طعم فاكيه سيده في كل مسروب إسرهدات كوير أخمسة عال لبيد لطعم ، ليمور

علمه وسيدر من عصر

لمفاح الفيهى المشهور ينومزيج من لعاكهة اللفياة للبكوشرفى كلوقفومكان

سأذ في متباع

للمياه الغازية ع عبره باشا بالعباسية TOATOG - 07-29 00



لنقاء مراوله السلعين أوثرة لعاميا ولرحلن . دائما معاحة ق سيارَكَ ويحسّبِك وضرال كيل الوحيد: روسرجيرى زن ۷۰۵۷ بقاهر شده ۱۵۷۸

الاسكنفوية موال هذا الاستعارة اللوج الاحد

س أيضمع . وهكد . . ادعن المجمع كله ای آمرو س اسجر از وقد کال من المسیطر نے بعیدہ دلث ۔ ر بدسی الاسیکندر ، نوجه من سسيات . , كن نشير ال المجلمع ما وال يعيل على ال - يعو ولا در الدينة السنادة واحقلاله در وسهرانة .

كاين ازعم . بيون الزعم كاين ازعم . بيون الزعم ولعد سبح في حد المر سادر ريب التحاس باسما والسيدة قرشه بر اوريات

درسه ورساد بهمان طهر دراهما استعمال الستعماد میر استسام ای انجازی دم خاسه کنا

رحان السدية عمل لسن بها. للانتهاء من اعداد كابين الردب:

بلاج جديد لثادى السيارات وأسهى **نادى السيارا**تىمد

ال برى مناك كل و عمر فنحى باشا والسيدة قرشته والدكتور يوسف رشاد وأسرة ابو المللا وأسرة صدقي .

وتناور بعص الاعصاء العيداء سهرات صفيرة في الرومانس

ولم بعدا المحتمع بعد السهرقي الحدلات الكمره الخاصة .. ريشهد (((ارومانس)) كل ليلة

و مسر افراد آسرای **خیساط** وبالسيلي من الدن عقضون السهرة ل « الرومانس » كل ليله تقر سا. ولم تشهد الاسكندرية حمى

الآن حفلة كوكسيل واحسادة من وغداء في البوريعاج

و بهد (البوريعاج ٥ كل يوم انف عددا صعيراً موالشحصنات

أجيل أجديد التقدل - عات لبابا بيء مع القد - وعات في علية سجابر لابي صابع التهارد،

الماك ، . ومع الحكومة وسوف بقصى وزير اسميانيا السيسكله في الاسكندية ويغادرها سفيم نركيا في نهاية الشهر ،فقد برر حرا ل يحصل على أحارة بعد ن ظن ثلاث سنوات كاملة

ويمتر على الشبهسي باشا على

اں بجلس الی مائدۃ صفیرۃ فیرکن معید . . لیاکل فی ہدرء .

وكذلك بمر وزير سويسراعلى ان يدعو كل يوم عددام الاصدقاء

ونقسول انه يحس نانه ياكل في

وتعتبر شلة معوصيه ايطاليا

وذير البرازيل

يشكو من الرطوية وتشهد الاسكندرية عددا من

السقراء والوزراء المغوضين

مقموا البها في مداية الموسم مع

سوسيرا لا في مصر .

س هواه ۱ البوريعاج ٢



الروحه .. مش تقوم لشـــوف طردی ده ؟ الروح ... اقابلته طرای ۱۰۰مای وش ۱۰۰ واما مایشدنش غیر بدله واحده :

وسوف يمسود السعس مرة أحرى بعد بلالة أسابيع لنشهد احتفالات ١٤ يوليو _ عيدالحرية المرسى ـ مي العامرة '

وسوف تسافر قويتهابسعير الى فرتسمما ثم تعسود مميم أبسائهما الى الأسكندرية مر ستسر ٠٠ وللسفير الماعمرها ١٦ عاما ، مازالت تؤدى امتحان البكالوريا في باريس ومسموف تمود مع والدتها في س ولا يزال السعير يعكرهل يلحقها ياحدى المدارس العرنسية مي اصر أو تعود ثانية الى فرسد لنستكمل تعليمها

ويتول وزير البرازيل المبعصل انقاهرة عنى الاسكندرية ويشكو وزير البوتشال من الرطوعة وقد قرر ان يمسود الى القاهر م بعد ان يعضى بعض الو تت ى الثَّفَرُ ، محضر فيه حمسلات الاستقبال والمصارف والزياوات

انى تقام بمناسبة التقال التشاط

ولم يفادر وذيو الاوجننين الناهره حسى الآن .

سغير فرنسا يتشط ٥٠٠

ى الاسكندرية أيضاً!

وعاد مسيو كوف ديمورفيل سعير قراسا الى القاهر أخصيصا

لِمْمِيمٌ حُعلة لطدد كبيرمن الاسأندة

الفرنسيين في الاسكندرية ، الدين

انتقبوا هددا العمام من فرنسا

للمساعدة في امتحانات اللغية

واقام السقير حعلنه للاساتذة

العربسية وفي امتحانات الجامعة

قى حديقة دار السفارة . وقد بعى السعير مى العامرة

عتى يوم الاحد الماضي لانجـــــار

مصى الإعمال الصرورية ، ثماد

ال التض •

⊕ رستاوم السباحون المشرون و وفت واحد من السب احتى الموسى الل وفت واحد من السب احتى الموسى الل حرمة الدائم بيل وادرها المه حمد الدائم بيل وادرها المه حمد الله سماعات من حودة الدائم سماعات من جزائم المائمات من هواة علم عدد المائمات من هواة علم المائمات الم في چمم الانسال ، التي ظفياء حرارة شديدة لم ينبع ذلك تشميحيم المعدين والبطن وخلف الركبتيروالسائع والقدمي والدراعين ـ وذلك خفط حرارد الجسير - ·

🌰 ومساول السباح اتناء محاولته نذه خفیما جدا منکون من النسای او العهسوة المحلاء دانسکر الجلسکور او معص الفاکهه محمود بدر الدبن

رخيه وهذين الوضعين من اهم الواشع

الاستهامة سياحه الدون القولية حالة بتساب مسلوط الانسترالة المي
لال الرح في هذه السنة والتي التي يتل
لال الرح في هذه السنة والتي التي يتل
إلا الرح في هذه السنة والتي التي يتل
إلا الرح في المنافيات الإطارة المنافيات الإطارة المنافيات المنافزات المناف جنبه ... لمن بعد المانش

بطى البسايقات في وقت الإستراحة :

حسن عبد الرحيم ٠٠ امل للهائش ١٠٠ وامل للالف جنبه







مدام جبران وخلعها زوجها وزير فرنسا في المسكم السمعودية واليمن ٠ - في احدى فيسافي اليمن الراة ٠٠ والمجتمع في المن

واستهم الجمعيسية في مقدالاسيوم الى حديث شائق عن المراق عي اليس - -والتاما المتحددالة هي معام ججرال » ووحة ورا وراست العرض في الميكة السلسودية واليس الا وقد ولد محسسة الالعدوع فيسيسيقة على المسادة الفرسسية عن مصر الواليان

في البمن . وكانت مدام « جيران » أول زوجة لوزير مقوص يستقبلها امم البعن .

والمحمد عمله م حسيرات و معمل الرأة اليسب ، معات المرأة اليسب ، معات المها وعقد المها وعلى المها والمها وعلى المها وعلى مركبة كان والمها المها في المها و على مركبة كان والمها المها في واصد رمين مركبة كان والمها المهافية والمها ومن مركبة كان والمها المها في المها وعلى مركبة كان والمها المها في المها وعلى مركبة كان والمها المها في المها وعلى مركبة كان والمها المهافية وأصد ومن مركبة كان والمها المهافية وأصد ومن مركبة كان والمها المهافية والمها والمهافية والمافية وا

بلا الطويعي واسمها الخليقي يقلين الطويعي وعن ساحية الرقم الليبان في مصر لتسباحة الساقة متر على الظهر اللسمات ، وذلا الطويعي لايرند عمرها الآن على ١٥ مسسة ، وهي اصل المراوليساد ١٩٥٧





، كان مماكي ورير الحرسية ى سرقه كالينه تحملوني النجر بي هدر، استمرا وعنی کرسی من کراسی اسلام مسن فظت فرحات بك معيضاً

وي نفس الوفت '

، حد اس و حسسه هدو د

ن منظوف على مراسى فرخام بك نسبانه الاسهان اسهف واحتلاطهمه في دهرالمحاس باث وقی بهانه سیدی نیز خلس مرتعى المسراعي الك محسافط صبر حلول العرب ودق مقامع الافضار

ونمد المدفع كان وريرالنجاره الاستاد محمود سليمان عساء حالسا في الكارسوهات في حلم ومعنه وزير الشنئون القبرونة الطوّ بن باب وربر العلان حلس باد معالمه منهمكين في عبيراد يين استانه سميه ثبيئيه بدحيه.

ومضى يوم !

ومصى يوم من أيام المدسة اللسه بالمنافضات ... الدينه التي تنشيط في نولكاني . ونجر بالسياسية

وتستلفى على الرمال فياللاج . . وتفرق اشجابها مي امواج

> حامدر كى مكور برالدولة . ، وصل من اورباً فوراً . ، وبعد وصوله ل طوفاز من الاحادي والمريطان









تهم الرجرعة واحدة فقط من مسعوق ما كلين برائد المعدة تربع من آلام ومضابطات عسر الخضر ا ويفضل تركيه الطبي الذي ودعي فيه التعادل التأم فان مسعوق ما كابن برائعالمعدة بكافل واحتسر سة وفعاله في عالات التهاب فم المدة (حرقان التلب)

والفازات وانتشال (الشعور بالقيء) والحموضة و الام العدة الناتجة عن عسر الهضم . إجعل من أوقات الأكل متعة ومرورا لاذا تستبر في تحمل الالم اليرب جرعة واحدة اليوم ولكن تأكد اولا انه المسعوق الاصلى البوم وكان له الداولة اله الصحوي وسلى الذي يحمل على الرجاجة والسكر تون توقيع

"Alex. C. Macican" محوق ما كلين براندللمعدة



مصطفى نصرت بك . لعل رمال الشاطىء تنسيم الضجة القائمسة في وزارته !



عيدا عن مشاكل السياسة والصحافة ... سيار فكرى اناظة باشا بنشاط الجنود على شاطىء البحر ٠٠



والبيطيم بياث بعص الاحتفاد			
السمور	السعر	قسم السلابس الجساهزة	
التخفض	الاصلى	تخفيض ۱۰ و ۱۵ و ۲۰ چ	
-		~~~~	
90	1.0	نطلون رجالي صوف يتي	
IVY	110	بتطاون فتلا انجليزي رمادي	
4.5	45-	بتطلون فرسكا ، باركلند ، الوان	
109	7+0	بنظرن بيج	

جاكتات تبل رجائي أنواع مختلفة للتضحية 17 - - 10 - 17 - - 70 - 770 OA

	· ········	
٥د٢٥٢	TAD	جاكنه فرسكا انجليزي الوان
YAVJO	770	باکنه صوف انجلیزی مربعات
TT.	£	دلة رجالي صوف مقلم
059	71.	الملة رجالي فرسكا العجليزي اباركلند
OTT	oA-	دلة رجالي اكسترا انجليزي
TTA	077	ماكنه « موحائسل «الوان وحال

بدل أولاد صوف مصرى من ١٠ الى ١٧٥ قرشا خصم ٢٠ ٪ بدل اولاد صوف ممتاز جميسيع القاسات من ۱۷۵ الى ۲۰۰ قرش خصم ۲۰٪

اسم القمصان والبيجامات تخفيض ١٠ و٢٠ و ٣٠ ٪ قسم الحراير - تخفيض ١٠ و ٢٠ و ٢٥ في الساقة قسم الاحدية .. تخفيض من ١٠ الي ٢٠ في المسالة

وشنطل محلاتنا مقتيحتمين السفياعة صباحا إلى السذك اعتمساة











عبد العزيز خليسل وشسفيق نور الدين واميئة رزق في منظر من « عزيزة هانم »

واخمرا تنبهت لذلك وزارة النشول الاجتماعية الهيمنة على وجود مسرح صيفي في القاهرة الدين يزيد عسسدهم الان على مفست تعد المقترحان ونتبادل

منيقي في القاهرة _ بقضل تلك اللجان والمذكرات والمنترحات _ قبل عشر سنوات على الاقل.

وكان المفروض أن يقام ذلك السرح على غراد مسارح الهواء الطلق في العواصم الاوربيـــــــة الكبرى في مكان طبيعي كعديقة الاندلس بالجزيرة ، أو قي مكان الناريخيسة كالكان الذي يقسع تحت سطح الهرم ، حيث يسهل الكان الذي وقمت قبه ، لانها

نجمل المتساهد يتسعو كالهيميش في جو الرواية *

وظلت الوزارة مدة طويلةعني هذه الحال حتى اتفقت أخبرامع أخوان جعفر على استثجسار دار سبنا حديقة الازبكية خلالشهر رمضان وأيامهيد الفطروتحويلها الى مسرح صيغى نعمل علب. الفرقة في تلك الفترة

خيمة ملحقة بالمسرح لادوات الاكسسوار

وقى الوقت الذي تحقق فيه للفرقه ذلك الحلم الجميل ، وقف اقطابها يفكرونفى نوعالروايات أو الروايات المرحة الحليقة ،حتى دهمهم الوقت ا ووجدوا الفسهم أمام الامر الواقع ، ولابد منان يقدموا شيئة فاقتتحوا الموسم ،

یفتی فی مسکتب برید

وراء الكواليس

بطلة الفاحات

وعائب الاميليا من الجلتزا في الاسبوع الماضي ٠٠ وقد اعتباد الوسط الغني أن ينتظر مفاجئة بعد كل رحله تقوم بها كالمبليا الى الحارج ٠٠ ولكن كاميليا لم تعمل معها هذه المرة مفاجات ٠٠ بل قالت بكل بساطة أنهافدتسد دورها في الفيلسم ٠٠ ورأى كل

كاميليا ٠٠٠ لانها لم تحمل معها



من زارها الدور في يدها . . مفاجات جديدة ١١







ويتحدث الوسط الغني حسفا الاسبوع عن أظرف تصـة تدور حول الأستاذ صالح عبد الحي ٠٠ نقد حدث منذ عدة ابام أن دهب الاستاذ صالح لصرف ميلغ من المال من مكتب بريد اللية وطلب الموظف من الاستاذ صالح ال يثبت شخصينه ٠٠٠ وعجز المطرب الكبيرواصر موطف البريد وازاء اصرار الموظف بان يتبت صالح عبد الحي شخصينه أسته مناعده الى شباك اليوسسية تم انطلق صـــوته يجلجل بالهنيته

وتجمهر الناس حول المطرب الكبير ٠٠ وازدحم مكتب البوسته ٠٠٠ واضطر الموظف الى صرف المبلغ للنخلص من الازدحام ١١

وقدم بابأ شارو للانسية صفيه الهندس و شبكه وعبارة عن خاتم واسمعوره من المماس ىئلانمائة جنبه ، وقد أنستوت العروس يوم الخطبة _ عشرين زجاجة شربات من جروبي

كبرى فى الوســـط الغنى عامة والفرقة الغومية خاسة • • اذ أن

اسياب هذه الاستفالة كان مند

شهر مثار جدل كبيسر دار عمل منفحات الصحف . .

الوزير - أن يكون جواب معالى

وزير الشئون مختصرا جدا وانه

لنُ يتعدى الغول بان يوسف بك

مدًا يكون هو الوحيد الذي يعرف

الذي قدم استقالته ٠٠ وعلى

يوسف وهيى في البرلمان فرشصاغ القومية المصرية (سابقاً) بوسف رحلة موفقة في بلاد المفرب ٠٠ وقد أثار هذا السؤال ضبجة

مرت ارسی قربیا

سنتقل المركزالرثيسى منب شارع البوستة

إلى أول شاع فاروق رو من اعمارة سمامع ورّب مدان محرعلى الكبير رالعتبية سابقاً.

الوڪلاء افغازائيري مشكرة **أيرصك** مصد 1 شاع مبري أوعلم إشا و جامع شرين سايقا) الشاكل استها اذا ما رفيت الاستيفاظ مشعشاء وهي

ا فهيد يولية تتمناها ليومك - بعدليلة م تعضیها فی نوم عمیوشی - فان افضل ای وآمن طریعة لتحقیق ذلك هو أمث تتناول قيصين من اسيرو عندالنوم

الأوراد المو دف درانان

موديل ۸۲ - لا خمس لميات، جميع الموجات وابرال داخلة ف نفس لهاز

معنی اخری مزات اخری

ورسا

تعب الطقرالحار

الصداع من وهي

عمس- لسخونة

لنورالجيا-

متقان اغان

لتاول فترصين من

للنخاص من

فيوقراؤثرالمسكال الزى يحفة ك على النوم فلا تظل مولقامشقظا.

ان المروع يمسلك على النوم الطبيعي ولا يضك بل يسلميك وفي متروره أن بيناى يوسا وبشتى السبل خدمة سرمية اذلاميما لسكن أوماعث على النوم نحسب ، بلهو أيضا عامل ثمين صد الحمق فيو يخفض درجة الحرارة في حالايت السني نة. فضلاعن ذلك يعتبر أعظم مخفف للأُلِّم.

محت مدام اعال نها ارتا درما الرق المعالم المال نها ارتا درما الرق المعالم الم شراء قبل من مواسخ از اس داستجره ودواویم ای جره صنیم در الحار آنی واقده دهش سیما استبد واودند آنوه ها اسع به الا و کامنالماشه المناشره صباح الیوم آن آل و جسمی تنظیم دادان اهمنگذرین الاران کی گیر صدی علی بماری ا

أول هائرة أستيل با حقائل عي أن استرو تراض مسعورة ولا عقاء وإلا فاسب تقار المنعول السعرى تصرحيب المياشي

الوكلاد: ج. ي. شريالي تركاه الاوسام





اكراما

جميع ماركات الراديو



" إننى في حاجة ملحّة الى زيادة مرتبى " ه فاتني أربد أن أزَّوج في العام الذادم ولا يمكن ذلك بمرشى الحالى . ولولا انه ينقصني المران لحاولت المتور على وظينة أرق . وقد أخبر في صديق ال مناهج مدارس الراسلات الدولية مكتدبة بنتهى الوضوح ويبكدني أن اخمن النجاح آذا كانت لى دراية متوسطة باقلة الانجليزية . وال المباريف على أقساط شهرية سهلة ان مدارس الراسلات الدواية ستند يد المساهدة الى هذا الشاب فيثال ما يصبو اليا من سعادة وتجاح . فلماذًا لا تقتد ، ؟ أرسل اليوم الكوبون ادناء بالبريد في طل

الكرامة ميناً المهاج الذي تريد دراسته : INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS, Burt. 4 JES, 40 Molino Farida St., Corre

زوزو حمدى الحكيم ونصمة وصنى فغرقة الماكياج



جمهور السرح في الهواء الطلق

الوجوه الجديدة ٠٠٠ أيضا

واقعدها حتى استطاع الحيرا أن يختار بطل فيلسه الملــون الذي يخرجه لحساب اســترديو نجاس فقد اعلن تيازي في مبدأ الامر تنطبق علمه أوصاف روبرت تايلور ٠٠٠ وتفدم أكثر من الف وجـــة بديد اختير منهم اربصة ضياط وعكفت الشركة على تدريبهم شهرا كاملا ٠٠٠ ثم الضم فشلهم في

رعاد نيازي فالتفت الى المثلين المعروفين ٠٠٠ ووضع في القائمة



فتوح نشاطی « المخرج » يدرب عبزيزة هانم عبلي دورها قبيل رفع السبتار

برواية مصرية من النوع الضاحك المرح على رواية وعزيوة هائم ، من تاليف الاستاذين تنسبوح شباطي والبروز عبداللك واخراج ويدور موضوعها حول طبيب بيطرى ، فأخر ، بتظاهر أمام

خطيبته دامينه رزق ، بانهطيب

بشرى رفيوقمه مساعمبالصميدي و شفيق نور الدين ۽ في سوء تفاهم يجعل خطيبته تشك في اخلاصه ، فتظن انه على علاقةمم احمدی مرضاه ، وهی اعزیزة عاتم ، التي لم تكنُّ في الحقيقة

سوى حبوان عن قصيلة والبغال،

چين ماركي عند الكحالوي اقام محمد الكحلاوي حفسله

بناما على الطراز العربي - وقه حضر الحقلة كثير من الفنالين والفتأتات وغنى فيهما الكحلاوي وفريد الاطرشكما رقصت تعية كاريوكا وسامية جمال ..

وقال جين ماركى في تهساية الحله ، أن عدَّم مي السيورة الاولى التي شمر فيهما باله في صميم الشرق

سبب التقوى

الصلاة والصوم خسلال شهر رمضان ، واعتاد عن كل العروض التي عرضت عليا للمعل _ يسبب عده التقوى _ وقد اشترى فطعة أرض يمنطقه باب الشمرية ، ليبنى عليها بجدا على حسابه الخاص ا

ثم استقر وايهاشيرا عاركمال

تقليمية جديدة

ایکرت جنی دور الازیاء فی اندن تقلیمهٔ جدیدهٔ سوف استهوی سیدات الطبقهٔ الرافیهٔ اطبعه الرائية " عدم التقليف عي -ابحة، على تكال مروحة لحماية السيامات من حسرارة التمسى ١ - والمرب من طلا كله ان عدم اللبحة يمكن أشتخدمها كمظالة

وفي الصورة الى البسسدار برناه ويكتبون الرافصة المروقة والله الرائدة اللبط التحمي وجهها بن وجع الشمس -- واقى البين اطون جوثى عارضة الإلياء المتسهورة المسرض ما التلايمة الوجادية ا



I.C.S. ENSURE SUCCESS



نكرء للازواج فط

نكره الحنسر ٢١ في الشهر امدت الادامة الهذا البر مالمس

ق السيامة الثانية والنصف

_ بكره _ سنستمع الى صوت الأنسة صفية المهندس عي تقدم ن قالاخدار ، ، وصفية المهندس

اصبحت _ هذا الاسبوع _

وماما شارو تقول انهواشها

سالتها من عمرها فقالت على

ب ليس هذا وقنه ا وهي الي جانب مبلها كنديمة

الم اة : تحيد الساحة ، وكانت

تفكر في المجازفة بمبور المائش

لولا تسرع باباشارو فىخطبتها

طولها ١٦٠ ستيمترا ووزنها

يتمامل مع المكومة . وقام الاستاذان محمود تيمور

واحمد رامي بعبـــل حوار لهذه القصة السينمالية * وتسلمت

عقيات مالية في اخراج الفيلم

والخيراقدم المستر جيزماركي

وقلمت له الحكومة ، اوستديو

بصر ٠٠ قصة محمد على ليكتب

ای قمسة ؟ بقطم من

لحساب الجهات المصرية

المستاريو من جديد ..

لايدري أحد ٠٠

الطربة التي تصوم ثلاثة أشهر الالب الرئش همطرية

السماء التي مستمع الل صوتها - بكره - واول من قدمها للاذاعة الاستاد محمد عبد الوهاب مند سنتين . ، الرعظهر على السماد الفصى بعد ، وأنكان التاس حموا سوتها في بعض الاعلام!

ويرلنني تخرجت في طنط انتانوية البنات ، وهي تصلي ممرها ٢٠ سنة وطولها ١٧٠

ماما شارر :

صفية الهندس

نعض كميات كبيرة من قطع غيارسيارات

۳۸ شارع قصرالنیل ته ۱۵۹۹ س

هل نعلم لاذاجعلوا نظام الرورق سلع فصراحبل في انجاه واحد ؟

فورد ، دودج ، شفروله من مخلفات الجينسي البريطان بمغارثهم بشاج السلطان صيب بغرة تد ١٨٦ ه

على رأغبى المشراء تقديميا طلبا تهمدكناية من صورتين إحداهما لمحملات ريو والأحرى لمراقبة التصدير ٧ شاع ضيريح سعد بالقاهرة

ي في موسيقي عبد الوهاب !

د ق آفیل لما خنی د ! وشوهی مك له نكسمی حباله بالعامية سوى عشر قطع فقط

في نظر عبد الوهاب تعتبر تعطة التحول في موسيقاه لانها اول

قصـة السلام الوطني!

بقرة برنامج اليوم التالي ا . . ن أبطالى، كُنبِه قبّل بناء دّار الأوبرا تعديل في توزيع موسيقى السلام الوطنى بوساطة احمد تلاميم الوسيقى الإبطالي المنهور-« مايدة » و « ريجبوليو و ٥ غادة الكاميليا ٥ !

والسلام الوطني وضع - في بادىء الامر _ ليعرف على الالات النحاسية فقط . . فاصبحت الان تمر فه جميع الات الموسيقي _ الغربية والشرقية - والعلبا

اما أن تكون المواد الثاريخية مي جمعها رفعت بك ، واما أن تكول الفصة السينمائية الني

حتى مين ماركى نفسهلا يعرف شبيئا عن أحمد بدرخان ولم يقل له أحد أنه قام بمجهبود . مهما قیل فیه ، فهو مجهود سینمائی لشاب يقهم في المستاعة قد يكون نواة صالحة - مدًا اذا لم تكن النصة التي قلعت اليه هي التي وضعيا آحبه بدرخان • وعندالله تكون الوزارة متجنبة ظالمة لهذا المخرج الذي وثق بها وكان من الحياء بحيث لم يتعاقد على عمل ولم يتقاض _ كُما يقعل الناس جزءا من أجره مقدما **

ان الكانة الكبيرة لهذا الميلم تستدعى أن تكون الوزارة أكنر تصرفاتها من مدا الدي عدلا في تصرفاتها من هذا حدث وأكثر دقة ونظاما -وليس من العدل في شيء أن يحرم المخسرج بدرخان من ثمار عمله وانلا يستفاد بهذا العمل. وان لا يُفرَن الفيلم العنيدباسماء منساهموا فيهمن أمثال بسرحان

والافسوف يحلر الفنيون بعد ذلك أن تضمعك عليهم الحكومة. . كما بضحممك عليهم المنتجون واصحاب دؤوس الأموال . .

عقد کتابی معه ، ظنا منه آن

المخرج احمد بدرخان كما يعرفه الجميع شاب وديع مهذب، وقدهل ساكتا طوال المدةالماضية متن كثبت ماكتبت عن فيلم عمه على الكبير ، وحتى كانت حفلة المتساء التي اقبيعت لجين ماركي نى الاسبوع الماضى بمناس فعومه لكنا بمسيناريو حذا العيلم وفي هف الحفلة عرفت صده الفصة الجديدة عن فيلم محمد على

حت وزارة النسستون الاجتماعية الى الاسمستاذ أحمد بدرخان القيام باعداد السيتاريو أوالقصةالسينمائية ، لهذا الفيلم على أساس المواد التاريخية التي قدمها الاستاذ محمد بأت رفمت كاساس توضع عليه القصه - . وبالرغم من أن بدرخان كان مر بضااد ذاك فقد أراد آنلا بقو ته هذا الممسل الجليل فتحامل على نفسه وعلى صحته ا تعاملسته نمهور حتى أعد السيناريو الذي كلفه جهدا واطلاعا واضطر الى

التقييرفيه آكثر من مرة تنفيذا لبعض المسلاحظات التي وجهت اليه ٠٠ كل ذلك دون أن يفتسح

فمه سائلا عن اجره أو طالباً ع



الطرق إبويز البربطانية نعنى بك كالعشايز لامان ، العبلام يكن جزر الامكن الناج ععلية الجوية البريدَّ إن عناعة المنادع قصير النب ل ١٩١٧ . ١٩١١ . ١٩١١ . ١٩ سكنية ميونسونه لل ١٩١٠ اربعيم والاصليقة

بردام وبروك

مدون اجراضتان